



Proves d'accés a la universitat

Cor i tècnica vocal

Sèrie 0

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2				
Exercici 3	3.1			
	3.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Realitzeu l'exercici 1 i l'exercici 2, i responeu a TOTES les preguntes que s'hi plantegen. A l'exercici 3 trieu UNA de les tres obres proposades i responeu a les qüestions plantejades.

Les respostes han de ser clares i redactades de manera coherent, cohesionada i amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica. Es descomptarà fins a 1 punt en el conjunt de l'examen per errors de redacció, gramaticals, ortogràfics o lèxics.

Exercici 1

[3 punts en total]

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les preguntes següents.

[Cada resposta correcta val 0,5 punts. No hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes.]

- 1.1. Quin és el significat del terme *tessitura vocal*?
- a) Són totes les notes que conformen una melodia.
 - b) És el rang de notes, de la més greu a la més aguda, que apareix en una obra vocal.
 - c) És el rang de notes dins del qual una veu entona amb comoditat i qualitat, amb un so controlat, estable i estètic.
 - d) És el timbre que caracteritza una veu humana.
- 1.2. Què és la cavitat bucal?
- a) És una cavitat que actua com a caixa de ressonància, amplificant i enriquint el so.
 - b) És una part de l'aparell fonador que permet la formació de sons específics quan s'ajunten o es mouen els llavis.
 - c) És una part de l'aparell fonador que inclou estructures com la llengua, el paladar dur i el paladar tou, que ajuden a modificar el so i convertir-lo en veu articulada.
 - d) És una part de l'aparell fonador que ajuda en la producció de sons com ara [t], [d], [s] i [z].
- 1.3. Quina és la funció principal de l'aparell fonador?
- a) Filtrar l'aire.
 - b) Produir so.
 - c) Regular la temperatura.
 - d) Facilitar la digestió.
- 1.4. Quina és la principal característica dels cors mixtos?
- a) Tenen només veus femenines.
 - b) Combinen veus de diferents registres.
 - c) Es formen només amb veus greus.
 - d) Són sempre vocals solistes.
- 1.5. Quina és la principal característica de la veu de baix?
- a) Registre alt i lleuger.
 - b) Registre greu i potent.
 - c) Versatilitat en els registres.
 - d) Capacitat per a notes agudes.
- 1.6. Quin dels factors següents pot influir en la qualitat del so produït per l'aparell fonador?
- a) La postura corporal.
 - b) La hidratació.
 - c) La tensió emocional.
 - d) Tots els anteriors.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
Total	

Exercici 2

[2 punts]

Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per a desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument i mantenir-lo en condicions òptimes que inclogui, com a mínim:

- dos exercicis d'escalfament corporal,
- dos exercicis de respiració,
- dos exercicis d'activació del diafragma,
- dos exercicis de treball dels ressonadors,
- dos exercicis melòdics.

Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descriviu-los de manera clara i detallada.

Exercici 3

[5 punts en total]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació:

- «When I need a friend». Es tracta d'una obra del grup anglès Coldplay amb un vídeo en què només es veu un reproductor de vinils.
- «Himne dels pirates». En aquesta obra del musical *Mar i cel* tot el cor apareix en un vaixell.
- «Que tinguem sort». Aquesta versió d'un tema del cantautor Lluís Llach va aparèixer en un programa de televisió en què els protagonistes eren les agrupacions corals.

3.1. Expliqueu breument les característiques principals de l'obra que hàgiu escollit.

[2 punts]

- 3.2.** Proposeu una adaptació i una posada en escena per a l'obra que hàgiu triat, imaginant que s'ha de representar en el festival de final de curs del vostre institut. Heu de concretar, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si hi és), l'ús o no de partitures, els requeriments tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

[3 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans