

 Universidad Carlos III de Madrid	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	B
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u>: Responda a tres preguntas del apartado 1. Elabore la propuesta solicitada en el apartado 2. Responda a una pregunta del apartado 3. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.		

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina el concepto de mimo y hable de sus grandes maestros.
- b) Indique los rasgos fundamentales del teatro documento y ponga un ejemplo.
- c) Contextualice a Ramón María del Valle-Inclán en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- d) Nombre a dos creadoras escénicas contemporáneas y sitúelas en su contexto.
- e) ¿Qué se entiende por teatro dramático o aristotélico? ¿En qué se diferencia del teatro posdramático?
- f) Contextualice a Alfonso Sastre y cite dos de sus obras.

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

2 LA DELACIÓN

Ahí vienen delatores que, sin tino
 Cavarón la fosa de su vecino
 Y saben que lo sabemos.
 ¿Tal vez la calle lo olvide?
 No duermen: nadie lo impide.
 Algún día los tendremos.

(Breslau, 1933. Un piso de pequeños burgueses. Una MUJER y un HOMBRE, de pie junto a la puerta, escuchan. Están muy pálidos).

LA MUJER: Ahora están abajo.

EL HOMBRE: Todavía no.

LA MUJER: Han roto la barandilla. Estaba ya sin conocimiento cuando lo sacaron del piso arrastrando.

EL HOMBRE: Yo sólo dije que no era aquí donde se escuchaba en la radio emisiones extranjeras.

LA MUJER: Sólo dijiste eso.

EL HOMBRE: No dije nada más.

LA MUJER: No me mires así. Si no dijiste nada más, es que no dijiste nada más.

EL HOMBRE: Eso digo yo.

LA MUJER: ¿Por qué no vas a la comisaría y dices que no tuvieron visitas el sábado?

(Pausa).

EL HOMBRE: No voy a ir a la comisaría. Lo han tratado como bestias.

LA MUJER: Le está bien empleado. ¿Por qué se mete en política?

EL HOMBRE: No hubieran tenido que romperle la chaqueta. No era para tanto.

LA MUJER: La chaqueta es lo de menos.

EL HOMBRE: No hubieran tenido que rompérsela.

Bertolt Brecht, *Terror y miseria del Tercer Reich*, trad. Miguel Sáenz, Madrid, Cátedra, 2006.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (3 puntos)

1.a. El **mimo** hace referencia al arte teatral que se ejecuta por medio de gestos y movimientos corporales sin la utilización de la palabra. Es el arte del gesto y del silencio. A través de ambos aspectos recrea atmósferas, objetos, situaciones, formas, texturas, etc. Entre los grandes mimos destacamos a Jacques Lecoq, el gran maestro del trabajo corporal; a Etienne Decroux cuyo trabajo gestual partía del tronco, de las articulaciones, y, por último, del rostro; y a Marcel Marceau, que fue el más célebre entre todos ellos.

1.b. El **teatro documento** es un género surgido durante el siglo XX que pretende presentar al público suficiente información documental sobre un hecho histórico, teatralizada y estructurada de tal forma que se haga luz sobre el mismo, se analicen sus causas y se le someta a una crítica social y política. El dramaturgo del teatro documento se sirve para componer su obra de materiales de carácter documental, como actas, declaraciones, informes, etc. Llega a su punto culminante en Alemania en los años sesenta y sus aspectos esenciales fueron enunciados por Peter Weiss en 1968. Entre sus representantes más importantes están Erwin Piscator, Rolf Hochhuth, Peter Weiss o Milo Rau.

1.c. **Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)** es un escritor español cuya obra dramática se sitúa en la primera mitad del siglo XX. Realizó una profunda innovación en las letras españolas dentro de una trayectoria que evoluciona desde la estética modernista y simbolista hasta el peculiar expresionismo del esperpento. Su creación se extiende en tres ciclos temáticos y formales: a) el ciclo mítico, donde destacan las *Comedias Bárbaras* (*Águila de blasón*, *Romance de lobos* y *Cara de plata*) y *Divinas palabras*; b) el ciclo de las farsas lo componen *La cabeza del dragón*, *La marquesa Rosalinda*, *La enamorada del rey* y *Licencia de la reina castiza*; c) el ciclo del esperpento lo forman *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto*, *La hija del capitán* agrupados bajo el título de *Martes de carnaval*; *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* y su obra maestra, *Lucas de Bohemia* (1924).

1.d. **Algunas de las creadoras escénicas contemporáneas** que podrían mencionarse, entre otras, son: Marina Abramović, Angélica Liddell, Lola Blasco, Laila Ripoll, Lluïsa Cunillé, Diana I. Luque, Vanesa Sotelo, Vanessa Montfort, Rebecca Horn, Elvira Santamaría, Pippa Bacca, Tania Bruguera, etc.

1.e. El **teatro dramático o aristotélico** representa un tipo de teatro que toma como referencia la teoría propuesta por Aristóteles en su *Poética* y que explicita la supremacía del texto o de la fábula sobre el resto de los componentes teatrales. Está subordinado, de esta manera, al conflicto entre los personajes o a la teoría de las unidades que se desarrollará con posterioridad a partir de su interpretación. Nos encontramos, por tanto, ante la caracterización tradicional del teatro en la que el texto dramático literario y su argumento o fábula preceden a la puesta en escena y la condicionan. El **teatro posdramático** es un teatro que no se basa en la primacía del drama y del texto literario-dramático. Por el contrario, se trata de una estética que busca en la situación de la representación una relación distinta con el escenario para conseguir, de esta manera, una percepción diferente en el espectador. Se centra en el proceso de comunicación entre actor y público. Se diferencia del teatro dramático por incluir nuevas variantes de textos: interrogatorios, correspondencias, memorias, otras

formas de textos no dramáticos, medios de la dramaturgia cinematográfica, fotografías, películas, grabaciones de sonido y voces, etc.

1.f. Alfonso Sastre (1926-2021) fue un escritor, ensayista, guionista y dramaturgo español. Su obra destaca por su gran compromiso social y evoluciona desde un teatro experimental hacia lo que llamó Teatro de Agitación Social, cuyo objetivo era provocar la toma de conciencia y transformar la sociedad. En sus obras, entre otras cosas, introduce elementos cotidianos en la esencia de lo trágico, incorpora elementos esperpénticos, introduce al autor en la obra, rompe con la estructuración en actos o añade las proyecciones como recurso escénico. Entre sus obras teatrales, se pueden señalar las siguientes: *Cargamento de sueños* (1946), *Escuadra hacia la muerte* (1953), *La Mordaza* (1954), *Ana Kleiber* (1955), *La sangre de Dios* (1955), *Muerte en el barrio* (1955), *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955), *La sangre y la ceniza* (1965), *El Banquete* (1965), *La taberna fantástica* (1966), *Ejercicios de terror* (1970), *El viaje infinito de Sancho Panza* (1984), *Demasiado tarde para Filoctetes* (1989).

2. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (4 puntos)

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (3 puntos)

