

 <p>uc3m Universidad Carlos III de Madrid</p>	<p align="center">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</p> <p align="center">PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p align="center">Curso 2024-2025</p> <p align="center">MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</p>	<p align="center">B</p>
<p align="center">INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u></p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.</p>		

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Josep Renau, Alvar Aalto, Fritz Lang, Diego Velázquez, Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Dorothea Lange, Marc Chagall; con las siguientes obras:

- *La familia de Felipe IV. Las Meninas* (1656)
- *Crucifixión blanca* (1938)
- *La toilette* (1889)
- Sanatorio de Paimio (1929-1933)
- *Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria* (1937)
- *Metrópolis* (1927)
- *Madre Migrante* (1936)
- *Marilyn* (1962)

1.2 Relacione los siguientes términos: Impresionismo, Suprematismo, Bauhaus, Trecento, Escuela de Chicago, Futurismo, orden arquitectónico, Arte babilónico; con las siguientes obras y autores:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.)
- Mary Cassatt
- Corintio
- Giotto
- Filippo Tommaso Marinetti
- Kazimir Malevich
- Louis Sullivan
- Walter Gropius

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿En qué tipo de pintura el pigmento es mezclado con un aglutinante soluble en agua?
- b) ¿Cómo se denomina la estructura megalítica compuesta por dos o más piedras verticales que sostienen una horizontal?
- c) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Gustav Klimt?
- d) ¿Qué pintor es autor de las obras de temática social *La carga* (1899) y *El garrote vil* (1894)?

2.2

- a) ¿De quién es la obra escultórica *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)?
- b) ¿En qué estilo se encuadra la obra del escultor Donatello?
- c) ¿A qué movimiento pertenece la pintura *El columpio* (1876) de Pierre Auguste Renoir?
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Desarrolle las novedades de la arquitectura del Renacimiento tomando como ejemplo la cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1418-1446) de Brunelleschi.
- b) Comente la obra abstracta de Jackson Pollock y Mark Rothko.
- c) Desarrolle y analice el documental de naturaleza y sus principales representantes.
- d) Enumere y explique tres técnicas pictóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

Tema 4.2

- a) Describa las principales características de la pintura de Francisco de Zurbarán. Se podrá citar alguna obra.
- b) Analice los mecanismos de creación y expresión en el Surrealismo y señale algún artista de este movimiento.
- c) Describa las principales características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright, citando alguna obra.
- d) Enumere y explique tres técnicas escultóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.1



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
LÁMINA 3.2



GET Frères
À REVEL (H^{te} Garonne)

DANS TOUS LES CAFÉS
M^{DS} DE VINS, ÉPICERIES

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los apartados de esta).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

SOLUCIONARIO

Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Josep Renau, Alvar Aalto, Fritz Lang, Diego Velázquez, Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Dorothea Lange, Marc Chagall; con las siguientes obras:

- *La familia de Felipe IV. Las Meninas* (1656) - **Diego Velázquez**
- *Crucifixión blanca* (1938) - **Marc Chagall**
- *La toilette* (1889) - **Henri de Toulouse-Lautrec**
- Sanatorio de Paimio (1929-1933) - **Alvar Aalto**
- *Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria* (1937) - **Josep Renau**
- *Metrópolis* (1927) - **Fritz Lang**
- *Madre Migrante* (1936) - **Dorothea Lange**
- *Marilyn* (1962) - **Andy Warhol**

1.2 Relacione los siguientes términos: Impresionismo, Suprematismo, Bauhaus, Trecento, Escuela de Chicago, Futurismo, orden arquitectónico, Arte babilónico; con las siguientes obras y autores:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.) - **Arte babilónico**
- Mary Cassatt - **Impresionismo**
- Corintio - **Orden arquitectónico**
- Giotto - **Trecento**
- Filippo Tommaso Marinetti - **Futurismo**
- Kazimir Malevich - **Suprematismo**
- Louis Sullivan - **Escuela de Chicago**
- Walter Gropius - **Bauhaus**

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿En qué tipo de pintura el pigmento es mezclado con un aglutinante soluble en agua?
Acuarela
- b) ¿Cómo se denomina la estructura megalítica compuesta por dos o más piedras verticales que sostienen una horizontal?
Dolmen
- c) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Gustav Klimt?
Secesión vienesa / Simbolismo / Fin de siglo
- d) ¿Qué pintor es autor de las obras de temática social *La carga* (1899) y *El garrote vil* (1894)?
Ramón Casas i Carbó

2.2

- a) ¿De quién es la obra escultórica *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)?
Luisa Roldán
- b) ¿En qué estilo se encuadra la obra del escultor Donatello?
Renacimiento (Quattrocento)
- c) ¿A qué movimiento pertenece la pintura *El columpio* (1876) de Pierre Auguste Renoir?
Impresionismo
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?
Arquitectura

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

Se trata de la Fábrica Fagus en Alfeld-an-der Leine (Alemania) (1911-1925) de Walter Gropius y Adolf Meyer.

Arquitectura precursora del Movimiento Moderno.

Gropius y Meyer habían trabajado en el estudio del arquitecto Peter Behrens, autor, entre otras obras, de la fábrica de turbinas en Berlín (1909). Behrens colaboró ampliamente como arquitecto y como diseñador con la AEG (Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft), dotando a los edificios -y a los productos- de la compañía de electricidad alemana de una nueva identidad corporativa) representativa de la producción industrial alejada de lo estrictamente utilitario; todo ello siguiendo algunos de los planteamientos de la Deutscher Werkbund (estética industrial, empleo de materiales en bruto, racionalismo estructural, carencia de ornamentos), de los que la fábrica Fagus es deudora.

La Werkbund surge a principios del siglo XX en Alemania para impulsar y estandarizar la producción industrial alemana y precede en algunos aspectos a la Bauhaus.

Se podrán citar algunas características de este periodo.

- b) Analice formalmente la imagen.

La obra está sometida todavía a los planteamientos compositivos clásicos -simetrías, retícula, grandes pilastras...- heredados de su maestro Behrens, Gropius y Meyer trasponen algunos de los materiales que aquel había empleado en la realización de la fábrica de turbinas, en cuyo proyecto ambos habían participado. Las esquinas permanecen como elementos que contienen la composición, estas pasan a ser de vidrio (y no de ladrillo), aligerando el volumen y dotando de mayor transparencia al cerramiento, ordenado mediante unas esbeltas pilastras de ladrillo que van retranqueándose a medida que se elevan respecto del ligero y suspendido plano de vidrio, hasta encontrarse con un dintel que define una cubierta, ahora sí, plana.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.

Se trata de la obra titulada *Pippermint* (1899) de Jules Chéret. Cartelismo, fin de siglo XIX. Con unas características pictóricas y un lenguaje propios, así como con unas técnicas específicas (litografía, desarrollada a partir del último cuarto del siglo XIX), el cartel constituye una de las formas más importantes de comunicación visual en la sociedad contemporánea. Este tipo de piezas aúnan dos lenguajes: el icónico y el literario. Ambos están estructurados de tal manera que la información o el mensaje a transmitir sea percibido por el espectador de forma instantánea, lo que hace del mensaje, trasladado en el contexto de la nueva ciudad capitalista -trasvase de mercancías, pero también de ideas-, el material esencial del nuevo medio. Chéret, formado como pintor y litógrafo, es considerado el padre del cartelismo moderno porque fue quien primero estableció las principales normas artísticas y de producción por las que este iba a regirse: rápida elaboración, diseños simples para facilitar una percepción inmediata, atrevimiento cromático y textos concisos.

- b) Analice formalmente la imagen.

Mediante el empleo de colores vivos (rojo) y contrastados, así como de un estilo abocetado que abandona todo naturalismo, la composición gravita alrededor de una figura central que

funciona a modo de reclamo publicitario. Se trata de una mujer joven con un aspecto festivo representada en una pose dinámica. Su imagen se completa con los textos que colmatan la composición del cartel y completan el mensaje (una bebida) que se quiere trasladar. Los colores vivos sirven para atraer la atención del transeúnte y los textos, directos y concisos, para potenciar el mensaje asociado, en este caso, a las diversiones relacionadas con la llamada *Belle Époque*: obras de teatro, revistas musicales, cabarets y otros divertimentos varios.

Se podrá comparar con otras obras de diferentes cartelistas.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Desarrolle las novedades de la arquitectura del Renacimiento tomando como ejemplo la cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1418-1446) de Brunelleschi.

La construcción de la cúpula supuso un cambio de paradigma sin el que no se entiende la figura del arquitecto moderno: la definitiva separación entre el arquitecto y los ejecutores manuales, abandonándose el sistema gremial medieval de maestros constructores y pasando el arquitecto definitivamente a engrosar las filas de los 'intelectuales', confirmando su ascenso social.

Resultado del interés de Brunelleschi por la antigüedad clásica -durante aquellos años, los círculos intelectuales de Florencia rescatan a los filósofos griegos (principalmente a Platón) y, a su vez, se estudian los modelos artísticos romanos a través de las ruinas-, la cúpula de Santa María de las Flores recupera la espacialidad de los edificios de la Roma clásica y sus proezas técnicas sin renunciar, en parte, a los avances estructurales de la arquitectura gótica. Lección de ingenio y habilidad técnica (conocimiento constructivo), por un lado; y lección de la Antigüedad, por otro. Lo que hace de ella un símbolo arquitectónico del nuevo espíritu renacentista italiano.

Se podrán citar otras características de la arquitectura del Renacimiento.

- b) Comente la obra abstracta de Jackson Pollock y Mark Rothko.

Mark Rothko y Jackson Pollock son dos de los más importantes representantes del Expresionismo abstracto, surgido en los años cuarenta en los Estados Unidos, difundándose por el mundo tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), y ofreciéndose como respuesta capaz de simbolizar los traumas y los conflictos de la sociedad de posguerra. Entre sus técnicas habría que señalar el gran formato de sus lienzos y el uso del óleo. Formalmente, y por lo general, desaparece la figuración y las superficies del lienzo se cubren en su totalidad, significándose la disolución de los límites, así como de cualquier jerarquía.

Rothko (1903-1970) es un pintor de grandes formatos vinculado al Expresionismo abstracto. Emplea extensas masas de color, mediante veladuras y tonos que se funden en el lienzo con el fin de generar emociones y sentimientos en el espectador. Este procedimiento pictórico es conocido como *color field painting*. Estas composiciones cromáticas experimentaron una transformación a lo largo de su trayectoria poniendo de relieve los sentimientos y estados de ánimo del artista. Pollock (1912-1956) destacó dentro del Expresionismo abstracto con el uso de la técnica del *dripping* y podemos considerarle precursor del *action painting* y la *performance*.

- c) Desarrolle y analice el documental de naturaleza y sus principales representantes.

Los documentales de naturaleza, cuyo origen se remonta a las primeras producciones de la National Geographic Society —una de las organizaciones internacionales más grandes del mundo sobre educación y ciencia, fundada en los Estados Unidos y editora de *The National Geographic Magazine*— tienen como objetivo divulgar el conocimiento de la geografía, la arqueología, las ciencias naturales, el estudio de las culturas del mundo, la historia y la promoción de la conservación del medioambiente y del patrimonio histórico. Un representante importante del documental de naturaleza fue Félix Rodríguez de la Fuente, quien contribuyó a

la concienciación ecológica en España en los años ochenta. Defensor de la naturaleza, fue un pionero en la realización de documentales de animales tanto en radio como en televisión. Realizó varios programas de naturaleza como *Fauna* o *Planeta azul*, pero la serie de más éxito fue *El hombre y la Tierra*, que influyó de manera decisiva en toda una generación que aprendió a amar a los animales y a conocer el entorno donde viven. Se podrán citar otros ejemplos, como el caso de Jacques Cousteau y la obra *Dersu Uzala*, entre otros.

d) Enumere y explique tres técnicas pictóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

- **Acuarela:** técnica pictórica que consiste en disolver los colores en agua y aplicarlos al papel. Ejemplo: *Joven liebre* (Durero, 1502).

- **Fresco:** pintura mural que consiste en preparar los muros con varias capas de cal, arena y polvo de mármol, para posteriormente aplicar sobre pigmentos mezclados con agua y que no permite arrepentimientos. Ejemplo: frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina en Roma (Miguel Ángel, 1508-1512).

- **Acrílico:** técnica pictórica descubierta a principios del siglo XX, en la cual los pigmentos de color están contenidos en una emulsión de polímero acrílico. Destaca por la rapidez de secado. Ejemplo: *200 latas de sopa Campbell* (Andy Warhol, 1962).

Se podrán citar otras técnicas y ejemplos.

Tema 4.2

a) Describa las principales características de la pintura de Francisco de Zurbarán. Se podrá citar alguna obra.

Francisco de Zurbarán (1598-1664) formado en Sevilla -uno de los centros más importantes del paso hacia el realismo que se produjo en la pintura española a comienzos del siglo XVII-, fue un pintor barroco del Siglo de Oro español que destacó en la pintura religiosa, siguiendo las directrices de la Contrarreforma. Zurbarán interpretó un sentimiento monástico en el que se funden en armonía lo místico y lo realista, acercando lo divino a lo cotidiano y elevando lo humilde y humano a una categoría espiritual. Sus cuadros religiosos como, por ejemplo, *San Serapio* (1628), *la Apoteosis de Santo Tomás de Aquino* (1631) o *San Hugo en el refectorio de los cartujos* (1655), son de una marcada austeridad compositiva, empleando el uso del claroscuro y otros efectos lumínicos sobre colores sobrios.

b) Analice los mecanismos de creación y expresión en el Surrealismo y señale algún artista de este movimiento.

El Surrealismo buscó transformar la sociedad y al ser humano a través de la liberación de todas las restricciones tradicionales. Las características generales del Surrealismo son la decantación por el pensamiento libre, aquel que estuviera fuera de la lógica de la época; así, lo ilógico, el subconsciente y lo absurdo tomarán protagonismo. Tomó del Dadaísmo la importancia del azar y la rebeldía. Consecuencia de todo esto fue el uso de técnicas y métodos novedosos como el *collage*, el ensamblaje de objetos incongruentes, el *frottage*, la decalcomanía o el *grattage*. En la aplicación de estas técnicas se utilizaron métodos de creación automática y el estudio de las teorías del psicoanálisis de Freud. Algunas, como el cadáver exquisito, incluían el azar y la rebeldía como parte del proceso.

Artistas representativos del movimiento son: Joan Miró, Salvador Dalí (pintura), Luis Buñuel (cine), entre otros.

c) Describa las principales características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright, citando alguna obra.

- El arquitecto **Frank Lloyd Wright (1867-1959)** es, junto a Le Corbusier, Mies van der Rohe o Walter Gropius, uno de los representantes más relevantes de la arquitectura moderna o del también denominado Estilo Internacional, que se extiende entre la década de 1920 y 1930.

- La propuesta ideológica y formal de la arquitectura moderna se caracterizó por la simplicidad de formas, el uso novedoso de ciertos materiales como el hormigón, el acero y el vidrio, principalmente, la ausencia de ornamentación y la asimetría, así como la importancia del diseño integral de mobiliario y la iluminación natural a través de grandes ventanales en sus fachadas.
 - La contribución de Wright viene matizada, además, por el empleo de otros materiales como el ladrillo cerámico, la integración de la naturaleza en sus proyectos y el desarrollo de formas curvas, por lo que tiende al organicismo en sus construcciones. Este entendimiento de la arquitectura quedó plasmado en obras que van desde viviendas unifamiliares hasta grandes edificios urbanos, como la Residencia Kaufmann (Casa de la Cascada) o el Museo Guggenheim de Nueva York.
- Se podrán citar otros ejemplos.

d) Enumere y explique tres técnicas escultóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

- **Talla:** la talla consiste en eliminar la materia sobrante de un bloque, generalmente de madera o de piedra, para lograr la forma deseada, utilizando herramientas como el buril, el trépano o el cincel. Ejemplo: *David* (Miguel Ángel, 1501-1504).
 - **Modelado:** el modelado consiste en formar estatuas o relieves con barro, cera u otro material dúctil. Se utiliza muchas veces para realizar bocetos previos a la talla o fundición. Ejemplo: *Reclining Figure* (Henry Moore, 1951).
 - **Soldadura:** técnica en la que a alta temperatura se realiza la unión de dos materiales, generalmente metales, a través de la fusión en el punto de unión, o mediante alguna sustancia igual o parecida. Ejemplo: *El Peine del Viento XV* (Eduardo Chillida, 1976).
- Se podrán citar otras técnicas y ejemplos escultóricos.