

 Universidad Carlos III de Madrid	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA	B
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1.^a y 2.^a se calificarán sobre un total de 3 puntos cada una y las preguntas 3.^a y 4.^a sobre un total de 2 puntos cada una.		

- 1.- Lea y analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).
- a) El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - b) El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - c) Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).

TEXTO

[Argumento de *El amor de Fedra* de Sarah Kane (1971-1999):

Adaptación contemporánea del mito de Hipólito y Fedra, que antes trataron Eurípides, Séneca o Racine. Al igual que en los anteriores, la protagonista (Fedra) se ve atrapada en una pasión destructiva por su hijastro (Hipólito). En esta escena su hermana (Estrofa) viene a prevenir a Hipólito de que la muchedumbre viene a por él].

(Hipólito está de pie frente al espejo con la lengua fuera. Estrofa entra).

ESTROFA: Escóndete.

HIPÓLITO: La lengua verde.

ESTROFA: Escóndete, idiota.

(Hipólito se vuelve hacia ella y le enseña la lengua).

HIPÓLITO: Puto musgo. Un centímetro de Pleurococos en la lengua. Parece lo alto de un muro.

ESTROFA: Hipólito.

HIPÓLITO: Se la enseñé a un tío en el tigre¹, todavía me quería follar.

ESTROFA: ¿Has mirado por la ventana?

HIPÓLITO: Halitosis grave.

ESTROFA: Mira.

HIPÓLITO: Hace siglos que no te veo, ¿cómo estás?

ESTROFA: Atacada.

HIPÓLITO: Nadie diría que vivimos en la misma casa.

ESTROFA: Joder, escóndete.

HIPÓLITO: ¿Por qué? ¿Qué he hecho?

ESTROFA: Mi madre te acusa de violarla.

HIPÓLITO: ¿De verdad? Qué emocionante.

ESTROFA: ¿Lo hiciste?

[...]

HIPÓLITO: No te pongas borde, Estrofa.

ESTROFA: ¿Ella quería?

HIPÓLITO: Deberías haber sido abogada.

ESTROFA: ¿La obligaste?

HIPÓLITO: Estás desperdiciada como pseudo-princesa.

ESTROFA: ¿La forzaste?

HIPÓLITO: ¿Te forcé a ti?

¹ Forma vulgar de referirse al baño.

2.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

2.2.- Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

3.- Seleccione y defina **dos** de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los dos términos).

- a) Esperpento.
- b) Teatro pánico.
- c) Tragicomedia.
- d) Entremés.

4.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático:

Dos empleados de limpieza se encuentran una pistola en un vertedero. Uno de ellos se la quiere quedar y el otro no.

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

1. Analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

2. Responda a uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos. (Puntuación máxima: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

2.2.- Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos. (Puntuación máxima: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

3.- Seleccione y defina DOS de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

4.- Responda a uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información con las características propias del texto dramático. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 0,5). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 0,5). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,5). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,5).

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 2 puntos).

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica. (Hasta 1,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios. (Hasta 0,5 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

1.- Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

TEXTO: *El amor de Fedra*.

a) El texto dramático: estructura externa e interna (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado de la estructura del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque los siguientes puntos:

Estructura externa: se trata de un diálogo que establece un conflicto entre los personajes de Hipólito y Estrofa en relación a un tercer personaje: la madre de Estrofa. Se apreciará que se destaque que la estructura comienza con un “falso diálogo” ya que el personaje de Hipólito en un primer momento parece estar hablando para sí en una suerte de soliloquio. Estructura interna: se puede señalar que el conflicto principal es el de Estrofa que, como protagonista de la escena, quiere primero que su hermanastro Hipólito se esconda, pero también saber la verdad sobre la violación de su madre. El lenguaje utilizado por los personajes es coloquial y, en el caso de Hipólito, también hace uso de vulgarismos.

b) El personaje teatral: caracterización y tipología (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque alguno de los siguientes puntos:

(1) Esta escena está configurada a partir del conflicto entre dos personajes a los que les une una relación fraternal incestuosa. Aparecen temas como la violación y el incesto propios de las tragedias clásicas.

(2) Los personajes que aparecen en la escena son personajes principales, redondos o complejos y míticos. Los personajes ausentes: la muchedumbre y Fedra, cumplen una función importante en la acción dramática.

c) Realización escénica y relación con el público (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque alguno de los siguientes puntos:

(1) Que los personajes se encuentran en la casa de ambos, en un espacio íntimo.

(2) Que la intimidad se muestra a los espectadores revirtiendo la idea de decoro clásica de las tragedias.

2.- Los estudiantes deben de responder a uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

a) Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XVIII o XIX que haya leído o visionado. (Hasta 1 punto).

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico. (Hasta 1 punto).

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico. (Hasta 1 punto).

2.2.- En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

a) Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado. (Hasta 1 punto).

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico. (Hasta 1 punto).

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico. (Hasta 1 punto).

3.- Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de

los dos términos seleccionados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

4.- Los estudiantes deben responder a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información con las características propias del texto dramático.

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (0,5). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (0,5). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (0,5). Capacidad expresiva y fuerza dramática (0,5).

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.

Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica. (Hasta 1,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático. (Hasta 0,5 puntos).