

O exame consta de **4 preguntas obrigatorias**: a 1 e 2, de 3 puntos; a 3 e 4, de 2 puntos. A primeira, con resposta única aberta; a segunda e a terceira, con posibilidade de elección entre varias respostas correctas; a cuarta, con posibilidade de elección entre termos.

PREGUNTA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISE MUSICAL / XÉNEROS MUSICAIS. (3 puntos)

Os responsables da páxina web do Instituto propoñen preparar uns **podcasts** para unha sección de «Divulgación musical». Cada podcast consistirá na audición e o comentario dunha obra e incluírá a súa descrición formal, e a relación co contexto social e estilístico do seu momento. A vostede encárganlle un destes podcasts, para o que deberá **redactar un texto**, cunha extensión máxima de 400 palabras (dúas páxinas), a partir da seguinte audición e fragmento da partitura, de dominio público.

Cruda Amarilli

Claudio Monteverdi

Musical score for 'Cruda Amarilli' by Claudio Monteverdi. The score shows five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The lyrics are: Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D'a -

Continuation of the musical score for 'Cruda Amarilli'. The lyrics are: mar ahi las - so, mar ahi las - so, mar ahi las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi las - so a - ma - ra - mar ahi las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi las - so.

PREGUNTA 2. TÉCNICAS DE ANÁLISE MUSICAL. (3 puntos)

Ao fío da iniciativa anterior, a profesora de música, aproveitando o traballo feito por vostede e o seu coñecemento da obra, pídelle que, a partir da partitura da que dispón, exemplifique para toda a clase elementos técnicos constitutivos desta. Debe **marcar na partitura, no compás ou sistema que se indica**, redondeando cun círculo, os elementos de que se trate (notas, grupos de notas, frases, etc.) e **identificar eses elementos**, coas iniciais que se indican entre parénteses a continuación:

1. Primeiro sistema (cc. 1-5) un exemplo de nota de paso (Np).
2. Un exemplo de intervalo melódico de terceira menor (Tm).
3. Un exemplo de cadencia perfecta V-I sobre Dó (Cp)
4. Un exemplo de acorde perfecto maior en primeira inversión (PM6).
5. Un melisma en calquera voz (Me).
6. Un exemplo de imitación melódica entre voces (T).

PREGUNTA 3. XÉNEROS MUSICAIS. (2 puntos)

A profesora propón un exercicio no que un alumno fai unha **presentación á clase** para describir un xénero musical. Este que segue é o texto da presentación. Subliñe nel **dúas informacións ou datos erróneos** e aclare cal sería a información correcta.

No século XVIII aparece a sinfonía como xénero musical. Se ben o nome de sinfonía xa se usara anteriormente para referirse a unha obra ou fragmento de música instrumental, sen texto, que podía ser independente ou intercalarse dentro dunha obra maior, por exemplo, nunha ópera, non é ata o desenvolvemento do estilo impresionista que comeza a existir como un xénero por si mesmo. Os compositores da Primeira Escola de Viena tiveron un papel moi destacado no afianzamento deste xénero, dándolle a estrutura que sería habitual, en tres ou catro movementos. Para a orquestra como conxunto instrumental, a sinfonía converteuse no xénero definitorio desta agrupación, creando un estándar de cadro de instrumentistas, que foi medrando desde a orquestra de cordas do barroco, reforzada ocasionalmente con instrumentos de vento como fagots, óboes ou saxofóns, cara ao que será o modelo de orquestra sinfónica a partir do s. XVIII: cordas frotadas, vento madeira, vento metal e progresivamente percusión. En canto á estrutura compositiva, o xénero sinfónico foi determinante para a xeneralización da "forma de sonata", sendo o máis habitual que se utilizase esta estrutura para o primeiro movemento, allegro, seguido doutros movementos e rematando sempre a obra cun movemento lento. Desde o punto de vista social, a sinfonía tivo un grande protagonismo no desenvolvemento do concerto como acto central da vida musical das capitais europeas, desprazando a ópera, que desaparece a consecuencia disto a partir de 1800.

PREGUNTA 4. TÉCNICAS DE ANÁLISE MUSICAL. (2 puntos)

Escolla dous de entre estes catro termos: 1. **armadura**, 2. **aria**, 3. **recitativo**, 4. **tonalidade**. Describa en 2-4 liñas o significado de cada un deles e explique a relación que hai entre os dous termos escollidos.

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 2, de 3 puntos; la 3 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda y la tercera, con posibilidad de elección entre varias respuestas correctas; la cuarta, con posibilidad de elección entre términos.

PREGUNTA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL / GÉNEROS MUSICALES. (3 puntos)

Los responsables de la página web del Instituto proponen preparar unos **podcasts** para una sección de «Divulgación musical». Cada podcast consistirá en la audición y el comentario de una obra, e incluirá su descripción formal, y la relación con el contexto social y estilístico de su momento. A usted le encargan uno de estos podcasts, para lo cual deberá **redactar un texto**, con una extensión máxima de 400 palabras (dos páginas), a partir de la siguiente audición y fragmento de la partitura, de dominio público.

Cruda Amarilli

Claudio Monteverdi



Canto: Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D'a -
 Alto: Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D'a -
 Tenore: Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D'a -
 Quinto: Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D'a -
 Basso: Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D'a -



mar ahi las - so,
 mar ahi las - so,
 mar ahi las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi las - so a - ma - ra -
 mar ahi las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi, ahi las - so a - ma - ra -
 mar ahi las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi las - so,

PREGUNTA 2. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL. (3 puntos)

Al hilo de la iniciativa anterior, la profesora de música, aprovechando el trabajo hecho por usted y su conocimiento de la obra, le pide que, a partir de la partitura de la que dispone, ejemplifique para toda la clase elementos técnicos constitutivos de esta. Debe **marcar en la partitura, en el compás o sistema que se indica**, redondeando con un círculo, los elementos de que se trate (notas, grupos de notas, frases, etc.) e **identificar esos elementos**, con las iniciales que se indican entre paréntesis a continuación:

1. Compás 5, un ejemplo de nota de paso (NP).
2. Compás 3, un ejemplo de intervalo melódico de tercera menor (Tm).
3. Compases 1-4, un ejemplo de cadencia perfecta V-I (CP)
4. Compás 5, un ejemplo de acorde perfecto mayor en primera inversión (PM6).
5. Según sistema, un melisma en cualquier voz (Me).
6. Compases 6-7, un ejemplo de imitación melódica entre voces (T).

PREGUNTA 3. GÉNEROS MUSICALES. (2 puntos)

La profesora propone un ejercicio en el que un alumno hace una **presentación a la clase** para describir un género musical. Este que sigue es el texto de la presentación. Subraye en él **dos informaciones o datos erróneos** y aclare cuál sería la información correcta.

En el siglo XVIII aparece la sinfonía como género musical. Si bien el nombre de sinfonía ya se había usado anteriormente para referirse a una obra o fragmento de música instrumental, sin texto, que podía ser independiente o intercalarse dentro de una obra mayor, por ejemplo, en una ópera, no es hasta el desarrollo del estilo impresionista que comienza a existir como un género por sí mismo. Los compositores de la Primera Escuela de Viena tuvieron un papel muy destacado en el afianzamiento de este género, dándole la estructura que sería habitual, en tres o cuatro movimientos. Para la orquesta como conjunto instrumental, la sinfonía se convirtió en el género definitorio de esta agrupación, creando un estándar de cuadro de instrumentistas, que fue creciendo desde la orquesta de cuerdas del barroco, reforzada ocasionalmente con instrumentos de viento como fagotes, oboes o saxofones, hacia lo que será el modelo de orquesta sinfónica a partir del s. XVIII: cuerdas frotadas, viento madera, viento metal y progresivamente percusión. En cuanto a la estructura compositiva, el género sinfónico fue determinante para la generalización de la "forma de sonata", siendo lo más habitual que se utilizase esta estructura para el primer movimiento, allegro, seguido de otros movimientos y finalizando siempre la obra con un movimiento lento. Desde el punto de vista social, la sinfonía tuvo un gran protagonismo en el desarrollo del concierto como acto central de la vida musical de las capitales europeas, desplazando a la ópera, que desaparece como consecuencia de esto, a partir del 1800.

PREGUNTA 4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL. (2 puntos)

Escoja dos de entre estos cuatro términos: 1. **armadura**, 2. **aria**, 3. **recitativo**, 4. **tonalidad**. Describa en 2-4 líneas el significado de cada uno de ellos y explique la relación que hay entre los dos términos escogidos.