



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2025eko OHIKOA

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2025

MUSIKA ANALISIA II

ANÁLISIS MUSICAL II

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

1.- Obraren iruzkina eta analisia. (8 puntu)

Egin ezazu ondoren adierazten den obraren iruzkin analitikoa. Horretarako, partitura osoa ematen zaizu, eta behar adina aldiz entzun ahal izango duzu.

Partituran bertan idatz dezakezu iruzkin analitikoa egiteko; epaimahaiari emango diozu egindako probarekin batera.

Entzunaldiaren iruzkin analitikoa egitean, koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpenaren egokitasuna, zuzentasun ortografikoa eta irakasgaiaren oinarriei buruzko ezagutza baloratuko dira. Horretarako, jarraian adierazitako alderdiak hartuko dira kontuan, eta bereziki zainduko da berriazko musika-terminologia.

Iruzkin analitikoak lau atal izango ditu, musika-azterketaren arlo ezberdinei heltzeko:

- a) Obraren testuinguru historikoa, garai bereko beste musika-estilo batzuekin eta beste konpositore batzuekin duen erlazioa [2 puntu]
- b) Organologia: musika-tresnen eta/edo ahotsaren sailkapena [2 puntu]
- c) Lanaren egitura: forma musikala, sekzio nagusiak, esalditan eta esaldi-erditan zatitzea, haien arteko simetria kontuan hartuta [2 puntu].
- d) Analisi harmonikoa: lanaren tonalitatea, izan ditzakeen modulazioak, kadentziak, akorde adierazgarrienak. Akonpainamendu mota eta beste edozein alderdi analitiko garrantzitsu [2 puntu]

Analisia egiteko musika-lana:

F. Schubert , D 795 – *Die schöne Müllerin* (Errotari ederra), Op. 25

2.- Musika-termino hauen definizioa: (2 puntu)

Definitu Musika Analisiarekin zerikusia duten **4 musika-termino** proposatutako sei terminoetatik. Probaren puntuazioa, guztira, **2 puntukoa** izango da. Hautatutako termino bakoitza gehienez ere 0,5 punturekin baloratuko da. 4 termino baino gehiago definitzen badituzu, idazketaren ordenari jarraiki, lehenengo laurak zuzenduko dira. Erantzunak argiak eta laburrak izango dira; aski izango da gehienez ere bospasei lerro izatea.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2025eko OHIKOA

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2025

MUSIKA ANALISIA II

ANÁLISIS MUSICAL II

Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa baloratuko dira.

Musika-terminoak hauek dira:

Pikardiazko akordea

Kontzertu grosso

Sonata forma

Organologia

Dodekafonismoa

Nokturnoa

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

1.- Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Realiza el comentario analítico de la obra que se indica a continuación. Para ello se facilita la partitura completa, que podrás escuchar cuantas veces necesites.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura, y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica. El comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:



MUSIKA ANALISIA II

ANÁLISIS MUSICAL II

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts]
- b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 pto]
- c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 pts]
- d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts]

Obra a analizar :

F. Schubert , D 795 – Die schöne Müllerin (La bella molinera), Op. 25

2.- Definición de los siguientes términos musicales. (2 puntos).

Define **4 términos musicales** relacionados con el Análisis Musical sobre un total de seis propuestos. La puntuación total de esta prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 pts. En caso de que definas más de 4 términos, se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura. La definición debe ser clara y breve; será suficiente con cinco o seis líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica.

Términos musicales:

Los términos musicales son:

Acorde de picardía

Concierto grosso

Forma Sonata

Organología

Dodecafonismo

Nocturno

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen

Die schöne Müllerin.

Ein Zyklus von Liedern
von Wilhelm Müller.

1.

Das Wandern.

(Orig. B dur.)

Schubert, Op. 25.

Mäßig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Wan - dern ist des	Mül - lers Lust, das	Wan - dern!	Das
2. Was - ser ha - ben	wir's ge - lernt, vom	Was - ser!	Vom
3. sehn wir auch den	Rä - dern ab, den	Rä - dern!	Das
4. Stei - ne selbst, so	schwer sie sind, die	Stei - ne!	Die
5. Wan - dern, Wan - dern,	mei - ne Lust, o	Wan - dern!	O

1. Wan - dern ist des	Mül - lers Lust, das	Wan - dern!	Das
2. Was - ser ha - ben	wir's ge - lernt, vom	Was - ser!	Das
3. sehn wir auch den	Rä - dern ab, den	Rä - dern'	Die
4. Stei - ne selbst, so	schwer sie sind, die	Stei - ne!	Sie
5. Wan - dern, Wan - dern,	mei ne Lust, o	Wan - dern!	Herr

1. muß ein schlechter Mül-ler sein, dem nie-mals fiel das Wan-derne ein, das
 2. hat nicht Ruh bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan-der - schaft be-dacht, das
 3. gar nicht ger - ne stil - le stehn, die sich mein Tag nicht mü - de drehn, die
 4. tan - zen mit den mun-tern Reihn und wol - len gar noch schneller sein, die
 5. Mei - ster und Frau Mei - ste - rin, laßt mich in Frie - den wei - ter-zieh'n und

p

1. Wan - - dern, das Wan - - dern, das Wan - - dern, das Wan - - dern.
 2. Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser.
 3. Rä - - der, die Rä - - der, die Rä - - der, die Rä - - der.
 4. Stei - - ne, die Stei - - ne, die Stei - - ne, die Stei - - ne.
 5. wan - - dern, und wan - - dern, und wan - - dern, und wan - - dern.

pp

2. Vom
 3. Das
 4. Die
 5. O

mf

Fine.