



AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Azterketa honek LAU atal ditu: lehenengo biak erantzun bakarrekoak dira, eta beste biek bi azpiatalen artean hautatzeko aukera dute. Hona hemen puntuazioak:

- o 1. atala. Ondare eszenikoa. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa (3,5 puntu).
- o 2. atala. Harrera arte eszenikoetan (1,5 puntu).
- o 3. atala. Interpretazioa, antzezpena eta eszenifikazioa (2,5 puntu).
- o 4. atala. Terminologia teknikoa (2,5 puntu).

Atal bakoitzari erantzun behar diozu. Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu.

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea.

1. atala. Ondare eszenikoa. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa (3,5 puntu).

Harrobia Antzokiak gorabidean dauden konpainiak hautatzeko deialdia egin du, eta Ibsen-en *Panpina* etxea obraren proposamen eszenikoa eskatu du. Zuk, deialdi horretara aurkezten den konpainia bateko kide zaren aldetik, Harrobia Antzokiko hautaketa-batzordeari honako atal hauek azaldu behar dizkiozu hautatua izateko:

- Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa, antzerki-generoa (0,5 puntu).
- Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
- Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikotan kokatzen den eta garai horretan zer antzerki- eta arte-korrante dauden (0,5 puntu).
- Argumentua, obran ageri den gatazka nagusia eta jorratzen dituen gaien gaurkotasuna. (1 puntu).
- Zure kezka artistikoetan oinarrituta, zer rol hartuko zenuke zure gain konpainian? Zergatik? Zerrendatu zer funtzio edo zeregin beteko zenituzkeen (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak. Jarraian, obraren zati bat daukazu erreferentzia gisa erabil dezakezuna.



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

NORA: Llevamos ocho años casados. ¿No te percatas de que hoy es la primera vez que tú y yo, marido y mujer, hablamos con seriedad?

HELMER: ¿Qué quieres decir?

NORA: ¡Ocho años... más todavía! Desde que nos conocimos no hemos tenido una sola conversación seria.

HELMER: ¿Es que debía yo hacerte confidente de mis preocupaciones?; que tú, a pesar de todo, ¿no podías ayudarme a resolver?

NORA: No me refiero a preocupaciones. Estoy diciéndote que nunca hemos hablado en serio, que nunca hemos intentado llegar juntos al fondo de las cosas.

[...]

NORA: Necesito estar completamente sola para orientarme sobre mí misma y sobre lo que me rodea. No puedo quedarme más contigo.

HELMER: ¡Nora, Nora!

NORA: Quiero marcharme en el acto. Supongo que Cristina me dejará pasar la noche en su casa...

HELMER: ¿Has perdido el juicio?... ¡No te lo permito! ¡Te lo prohíbo!...

NORA: Después de lo que ha pasado, es inútil que me prohíbas algo. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero nada, ni ahora ni nunca.

HELMER: ¿Qué locura es ésta?

NORA: Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo.

HELMER: ¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

NORA: Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER: ¡Abandonar tu hogar, tu marido, tus hijos!... ¿Y no piensas en el qué dirán?

NORA: No puedo pensar en esos detalles. Sólo sé que es indispensable para mí.

HELMER: ¡Oh, es odioso! ¡Traicionar así los deberes más sagrados!

NORA: ¿A qué llamas tú los deberes más sagrados?

HELMER: ¿Habrá que decírtelo? ¿No son tus deberes con tu marido y tus hijos?

NORA: Tengo otros deberes no menos sagrados.



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

HELMER: No los tienes. ¿Qué deberes son esos?

NORA: Mis deberes conmigo misma.

HELMER: Ante todo eres esposa y madre.

NORA: Ya no creo en eso. Creo que ante todo soy un ser humano, igual que tú... o, al menos, debo intentar serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, y que algo así está escrito en los libros. Pero ahora no puedo conformarme con lo que dicen los hombres y con lo que está escrito en los libros. Tengo que pensar por mi cuenta en todo esto y tratar de comprenderlo.

Apartado 2. Recepción en las artes escénicas. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (1,5 puntos).

Identifica de las ideas principales y las ideas secundarias del texto empleando los términos técnicos que aparecen en el texto (1,5 puntos).

“Artedrama lleva al teatro ‘Miñan’, la historia real del migrante Ibrahima Balde.”
Artezblai, 2024.

<https://www.artezblai.com/artedrama-lleva-al-teatro-minan-la-historia-real-del-migrante-ibrahima-balde/>



Argazkia Ainhoa Resano: <https://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2024/10/22/ander-lipus-director-de-minan-esperamos-que-nuestra-obra-de-teatro-transmita-a-la-gente-la-fuerza-que-tenia-el-libro-original/-webkklik01-detnewpr/es/>

Cuando, tras varios años de viaje desde su pueblo de Guinea hasta Europa en busca de su hermano pequeño, Ibrahima Balde llegó a Irun, conoció al escritor y bertsolari Amets Arzallus. Impresionado por su relato, lleno de dolor, aventuras



y supervivencia, Arzallus decidió plasmarlo en papel manteniendo la musicalidad de la narración oral en primera persona del joven africano. Miñan se publicó en euskera primero y después fue traducido a varios idiomas, recibiendo excelentes críticas y siendo recomendado por el propio Papa Francisco. Ahora, Artedrama lo lleva a escena, en la misma lengua vasca en la que se escribió originalmente. [...].

“Timberlake conoce muy bien la historia y conoce muy bien a Amets. Creo que ha hecho una adaptación exquisita, muy bien llevada. La historia de Ibrahima la contamos a través de cuatro actores. Por un lado está Sambou Diaby, que va a interpretar a Ibrahima, y luego los demás encarnaremos a todos esos personajes que van apareciendo a lo largo de la historia (el padre, el mecánico, el torturador, la madre, el hermano, el soldado, etc.). Tiene un ritmo bastante vivo en el que las escenas se irán sucediendo para contar una historia muy dura”, explica el director. La dramaturgia, añade, tiene dos piezas clave: “Por una parte, la narración de Ibrahima en voz de Sambou, como si fuese un cuento, que será la transmisión directa de lo que él vivió. Y la otra pieza es la de la acción y el juego teatral”. Si del libro se resalta su simplicidad mágica, Lipus quiere “que la historia sea contada y llegue al público a través de la palabra. Es un montaje bastante simple y sencillo, con una escenografía formada por cajas que recuerdan a las construcciones africanas hechas en barro y el color de la arena del desierto. Sobre ello se irán contando las diferentes historias.

No es mi intención folklorizar la obra, sino hacer lo que hace Amets en el libro: contar las cosas a su manera pero conservando la esencia de Ibrahima”.

Artedrama, Arriaga Antzokia, 2024/10/24. TEXTO ORIGINAL: Ibrahima Balde, Amets Arzallus. ADAPTACIÓN: Timberlake Wertenbaker. DIRECCIÓN: Ander Lipus. DIRECCIÓN ACTORAL: Manex Fuchs. INTÉRPRETES: Ander Lipus, Sambou Diaby, Eihara Irazusta, Mikel Kaye.

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 3. Interpretación, representación y escenificación (2,5 puntos).

Elige una de las dos opciones entre A o B:

- A) Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en el vestuario y caracterización (2,5 puntos).



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2025eko OHIKOA

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2025

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

- B) Describe un ejercicio de voz que hayas realizado en clase para adoptar las características o la creación de un personaje y razona su aplicación a la escena (2,5 puntos).

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 4. Terminología técnica (2,5 puntos).

Elige una de las dos opciones entre A o B y define cada uno de los 5 términos técnicos que aparecen. Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas.

A) Los enamorados (0,5 puntos).

Xaribari (0,5 puntos).

Cuarta pared (0,5 puntos).

Director de escena (0,5 puntos).

Tragicomedia (0,5 puntos).

B) Simbolismo (0,5 puntos).

Camerino (0,5 puntos).

Colombina (0,5 puntos).

Distanciamiento (0,5 puntos).

Maskarada (0,5 puntos).

Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada uno de los términos se calificará con 0,5 puntos.