

Convocatoria ordinaria 2025
CORO E TÉCNICA VOCAL II

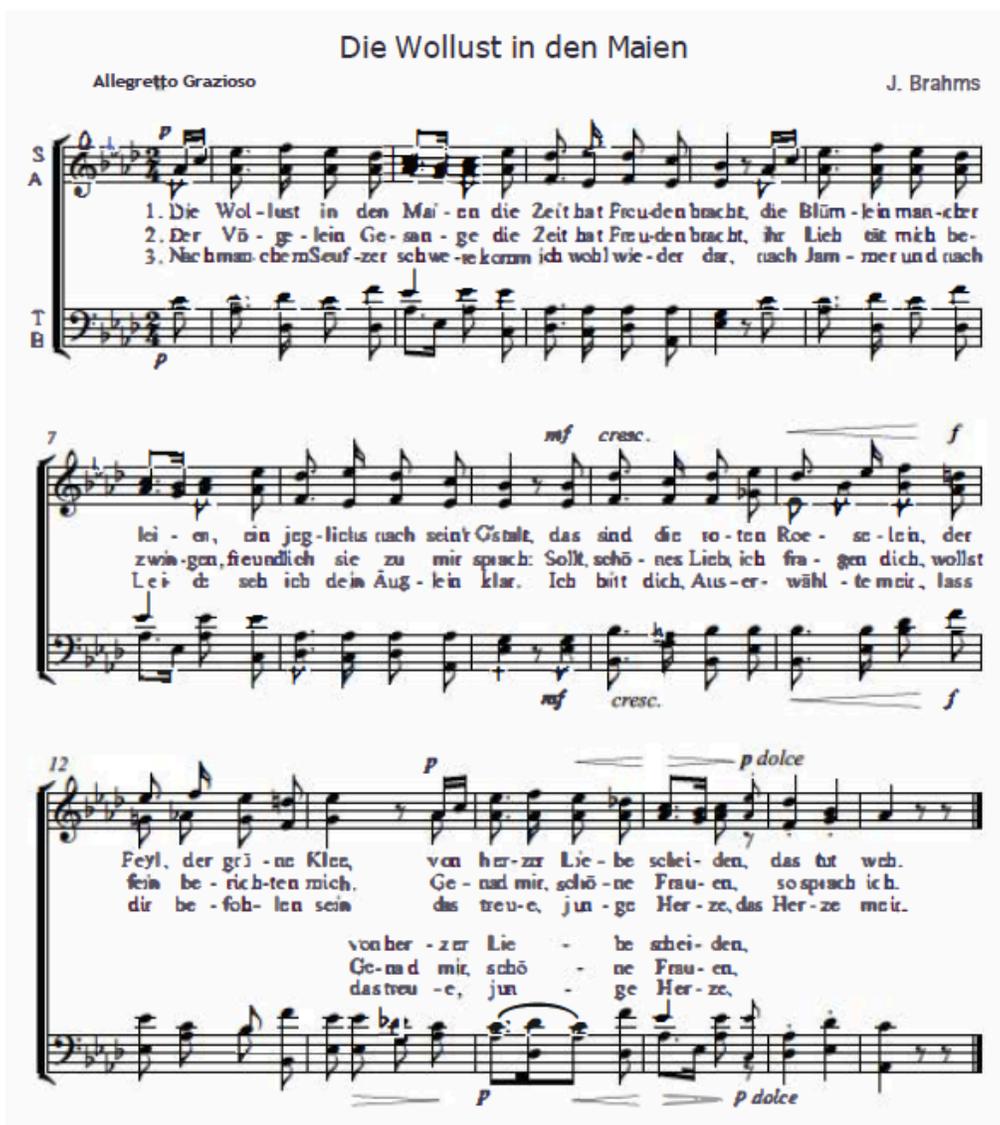
O exame consta de 4 preguntas obrigatorias: a 1 e a 3, de 3 puntos; a 2 e a 4, de 2 puntos. A primeira, con resposta única aberta; a segunda con respostas diversas: semiabertas, pechadas e de opcións múltiples; a terceira de respostas semiabertas; a cuarta, de resposta pechada.

CONTEXTO:

De cara ás actividades públicas de fin de curso, a clase de Coro e Técnica Vocal II está a preparar un concerto cun programa que inclúe obras de diversos estilos. Para presentar as obras, é necesario redactar unhas **notas ao programa** nas que se expliquen diversos aspectos destas obras. A continuación pode escoitar a **audición** dunha das obras que se van interpretar neste concerto e ver a **partitura** da mesma:

Die Wollust in den Maien

Allegretto Grazioso J. Brahms



S
 A
 1. Die Wol-lust in den Mai-en die Zeit hat Freu-den bracht, die Blüm-lein man-cher
 2. Der Vö-ge-lein Ge-san-ge die Zeit hat Freu-den bracht, ihr Lieb-er mit mir be-
 3. Nach man-chem Seuf-zer schwe-ve-komm ich wohl wie-der dar, nach Jam-mer und nach
 lei-en, ein jeg-lich nach sein'r Gestalt, das sind die to-ten Rö-se-lein, der
 zwin-gen, freundlich sie zu mir sprach: Sollt, schö-nes Lieb, ich fra-gen dich, wollst
 Lieb-er seh ich dein Aug-lein klar. Ich biit dich, Aus-er-wähl-te mein, lass
 Feyl, der grü-ne Klee, von her-zer Lie-be schei-den, das tut weh.
 fein be-rich-ten mich, Ge-nad mir, schö-ne Frau-en, so sprach ich.
 dir be-föh-len sein das treu-e, jun-ge Her-ze, das Her-ze mit.
 von her-zer Lie-be schei-den,
 Ge-nad mir, schö-ne Frau-en,
 das treu-e, jun-ge Her-ze.

PREGUNTA 1. ANÁLISE. (3 puntos)

Referido a esta obra, prepare un texto de notas ao programa no que explique polo menos estes aspectos da obra indicada: xénero; estilo e contexto histórico; tipos de voces; estrutura formal e relación texto-música. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 páxina).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL. (2 puntos)

Ademais da interpretación, o concerto incluírá unha pequena presentación oral para cada obra, na que, usando diapositivas, se expliquen algúns aspectos técnicos da mesma. Para preparar esta presentación, debe colocar na partitura anterior as indicacións que se solicitan e explicar no seu caso, os aspectos que seguen:

1. Marque as respiracións cunha vírgula (coma) de respiración, na voz soprano.
2. Indique cal é a textura predominante na obra e explique en que consiste.
3. Localice un exemplo de marcha por sextas paralelas entre as voces superiores.
4. Localice un lugar de unísono entre dúas voces graves

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONXUNTO. (3 puntos)

Como parte dos exercicios relacionados con esta actividade, o alumnado debe redactar unha crítica para cada unha das obras que se cantaron no concerto. Esta é a crítica que un alumno escribiu respecto da obra que estamos a tratar:

Os lieder de Johannes Brahms caracterízanse pola súa simplicidade harmónica e claridade formal, calidades que o coro do Instituto resaltou na súa interpretación. É sorprendente a expresividade que o compositor pode alcanzar usando case exclusivamente acordes de tríade, que facilitan o empaste e a afinación exhibidas polo grupo, dentro dun equilibrio no que destaca necesariamente a voz superior. O conxunto seguiu atentamente as indicacións da directora, reflectindo os matices e reguladores marcados na partitura e articulando correctamente a obra, antes e despois do clímax de intensidade. Aínda que non sexa habitual entre nós a comprensión do alemán, cómpre felicitar aos cantores polo esforzo aplicado na dicción do texto na lingua orixinal, resultando unha comprensión clara, sen dúbida facilitada polo carácter estritamente silábico da peza. Unha grata sorpresa foi o movemento escénico preparado polo coro, cambiando a disposición das cordas para cada unha das estrofas da obra, o que achegou unha vivacidade e frescura inesperadas á interpretación da derradeira obra do programa, deixándonos a todos e a todas con un grato sorriso de ledicia.

Identifique no texto os seguintes elementos e explíqueos nunha ou dúas liñas:

1. Sinale un comentario referido aos aspectos dinámicos da execución.
2. Sinale na partitura (ou indicando o compás) onde está o “clímax” a que alude o texto da crítica.
3. O texto fai algunha valoración de aspectos coreográficos? En caso afirmativo, indique cal ou cales.

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONXUNTO. (2 puntos)

Relacione mediante frechas os termos das dúas columnas. Cada acerto suma 0,25 puntos e cada erro resta 0,125 puntos.

Pólipos vocais	<i>Ritardando</i>
Respiración	Lesión
Impostación	Corporal
Agóxica	Resonancia
A capela	Intercostal
Aparato fonador	Sen instrumentos
Textura	Larinxe
Percusión	Imitativa

Convocatoria ordinaria 2025
CORO Y TÉCNICA VOCAL II

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 3, de 3 puntos; la 2 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda con respuestas diversas: semiabiertas, cerradas y de opciones múltiples; la tercera de respuestas semiabiertas; la cuarta, de respuesta cerrada.

CONTEXTO:

De cara a las actividades públicas de fin de curso, la clase de Coro y Técnica Vocal II está preparando un concierto con un programa que incluye obras de diversos estilos. Para presentar las obras, es necesario redactar unas **notas al programa** en las que se expliquen diversos aspectos de estas obras. A continuación puede escuchar la **audición** de una de las obras que se van a interpretar en este concierto y ver la **partitura** de la misma:

Die Wollust in den Maien

Allegretto Grazioso J. Brahms

S
A

1. Die Wol-lust in den Mai-en die Zeit hat Freu-den bracht, die Blüm-lein man-cher
 2. Der Vö-ge-lein Ge-san-ge die Zeit hat Freu-den bracht, ihr Lieb-est mich be-
 3. Nachman-chem Seuf-zer schwe-ter komm ich wohl wie-der dar, nach Jam-mer und nach

T
B

7 *mf cresc.* *f*
 lei-en, ein jug-lichts nach sein'st Gestalt, das sind die ro-ten Roe-se-lein, der
 zwün-gen, freundlich sie zu mir sprach: Sollt, schö-nes Lieb, ich fra-gen dich, wollst
 Lieb-est seh ich dein Aug-lein klar. Ich bit dich, Aus-er-wähl-te mein, lass

mf cresc. *f*

12 *p* *p dolce*
 Feyl, der grü-ne Klee, von her-zer Lie-be schei-den, das tut weh.
 fein be-rich-ten mich, Ge-mad mir, schö-ne Frau-en, so sprach ich.
 dir be-föh-len sein das treu-e, jun-ge Her-ze, das Her-ze mein.

p *p dolce*
 von her-zer Lie-be schei-den,
 Ge-mad mir, schö-ne Frau-en,
 das treu-e, jun-ge Her-ze,

PREGUNTA 1. ANÁLISIS. (3 puntos)

Referido a esta obra, prepare un texto de notas al programa en el que explique por lo menos estos aspectos de la obra indicada: género; estilo y contexto histórico; tipos de voces; estructura formal y relación texto-música. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 página).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL. (2 puntos)

Además de la interpretación, el concierto incluirá una pequeña presentación oral para cada obra, en la que, usando diapositivas, se expliquen algunos aspectos técnicos de la misma. Para preparar esta presentación, debe colocar en la partitura anterior las indicaciones que se solicitan y explicar en su caso, los aspectos que siguen:

1. Marque las respiraciones con una vírgula (coma) de respiración, en la voz soprano.
2. Indique cuál es la textura predominante en la obra y explique en qué consiste.
3. Localice un ejemplo de marcha por sextas paralelas entre las voces superiores.
4. Localice un lugar de unísono entre dos voces graves.

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONJUNTO. (3 puntos)

Como parte de los ejercicios relacionados con esta actividad, el alumnado debe redactar una crítica para cada una de las obras que se cantaron en el concierto. Esta es la crítica que un alumno escribió respecto de la obra que estamos tratando:

Los lieder de Johannes Brahms se caracterizan por su simplicidad armónica y claridad formal, cualidades que el coro del Instituto resaltó en su interpretación. Es sorprendente la expresividad que el compositor puede alcanzar usando casi exclusivamente acordes de tríada, que facilitan el empaste y la afinación exhibidas por el grupo, dentro de un equilibrio en el que destaca necesariamente la voz superior. El conjunto siguió atentamente las indicaciones de la directora, reflejando los matices y reguladores marcados en la partitura, y articulando correctamente la obra, antes y después del clímax de intensidad. Aunque no sea habitual entre nosotros la comprensión del alemán, hay que felicitar a los cantores por el esfuerzo aplicado en la dicción del texto en la lengua original, resultando una comprensión clara, sin duda facilitada por el carácter estrictamente silábico de la pieza. Una grata sorpresa fue el movimiento escénico preparado por el coro, cambiando la disposición de las cuerdas para cada una de las estrofas de la obra, lo que aportó una vivacidad y frescura inesperadas a la interpretación de la última obra del programa, dejándonos a todos y a todas con una grata sonrisa de alegría.

Identifique en el texto los siguientes elementos y explíquelos en una o dos líneas:

1. Señale un comentario referido a los aspectos dinámicos de la ejecución.
2. Señale en la partitura (o indicando el compás) dónde está el “clímax” a que alude el texto de la crítica.
3. ¿El texto hace alguna valoración de aspectos coreográficos? En caso afirmativo, indique cual o cuales.

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONJUNTO. (2 puntos)

Relacione mediante flechas los términos de las dos columnas. Cada acierto suma 0,25 puntos y cada error resta 0,125 puntos.

Pólipos vocales	<i>Ritardando</i>
Respiración	Lesión
Impostación	Corporal
Agógica	Resonancia
A capela	Intercostal
Aparato fonador	Sin instrumentos
Textura	Laringe
Percusión	Imitativa