



Instruccions generals

- L'examen consta de 2 parts amb un total de 3 preguntes.
- Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.
- Puntuació: vegeu les diferents parts de la prova. Temps per fer l'examen: 90 minuts.
- Material que es pot utilitzar per contestar-lo: l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre.
- Material auxiliar: no es pot utilitzar cap altre material.

Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici

Part 1.a) Discriminació auditiva. Qualificable amb 3 punts

Consta de 3 audicions amb 5 preguntes cada una.

Cada resposta correcta té una puntuació de 0,2 punts. Les respostes incorrectes i les no contestades tenen una puntuació de 0 punts.

Cada audició es repetirà 2 vegades, d'acord amb el procediment següent: 1 minut per llegir les qüestions, reproducció de l'audició per primera vegada, 2 minuts per contestar, reproducció de l'audició per segona vegada i, finalment, 1 minut per acabar de contestar.

Audició 1

1. Quin tipus de textura musical predomina en la part cantada?

- a) Monòdica
- b) Melodia acompanyada
- c) Contrapunt imitatiu
- d) Homofònica

2. L'inici de la melodia és...

- a) Tètic
- b) Femení
- c) Acèfal
- d) Anacrúsic

3. Quin recurs compositiu s'emptra en la part instrumental?

- a) Repetició
- b) Variació
- c) Contrast
- d) Desenvolupament

4. Quin tipus de compàs té?

- a) Ternari
- b) Quaternari
- c) Compost
- d) No té pulsació

5. En quin estil ubicaríeu l'audició? Justificau la resposta.

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segles XX-XXI

Audició 2

6. Quins instruments fan l'acompanyament?

- a) De cordes fregades i de vent de fusta
- b) De corda de tot tipus, de vent de fusta i de vent de metall
- c) De cordes fregades, de vent de fusta i de vent de metall
- d) Només instruments de corda

7. Pel que fa a l'harmonia, s'empra...

- a) Una harmonia tonal en mode menor
- b) Una harmonia tonal en mode dodecafònic
- c) Una harmonia modal en mode dòric
- d) Cap de les respostes anteriors no és correcta

8. Quina relació predomina entre el text i la melodia?

- a) Melismàtica
- b) Sil·làbica
- c) No hi ha relació entre text i melodia
- d) Contrapuntística

9. Quins tipus de veus interpreten aquesta ària?

- a) Baix i tenor
- b) Baríton i soprano
- c) Contratenor i soprano
- d) Soprano i contralt

10. En quin estil ubicaríeu l'audició? Justificau la resposta.

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segles XX-XXI

Audició 3

11. Quantes frases musicals hi ha en aquest tema?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

12. Existeix una nota pedal?

- a) Sí, aguda
- b) Sí, greu
- c) No hi ha cap pedal, hi ha un ostinato
- d) Cap de les respostes anteriors no és correcta

13. L'inici de la melodia és...

- a) Tètic
- b) Femení
- c) Acèfal
- d) Anacrúsic

14. La pulsació és ...

- a) Regular sense variacions
- b) Irregular amb ritardandos
- c) Irregular amb accelerandos
- d) No té pulsació

15. En quin estil ubicaríeu l'audició?
Justificau la resposta.

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segles XX-XXI

Part 1.b) Anàlisi d'un fragment musical. Qualificable amb 4 punts

Heu de triar una opció entre les dues proposades, A (vegeu l'annex 1) o B (vegeu l'annex 2), i fer l'anàlisi formal del fragment proposat a l'opció elegida. N'heu d'analitzar, com a mínim, els aspectes següents: timbre, ritme, melodia, forma, harmonia, textura i dinàmica, entre d'altres.

Es valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la utilització dels elements formals (acords, procediments harmònics, cadències, etc.) del fragment escollit.

Marcau l'opció triada: **A** **B**



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Anàlisi Musical II

Model 2

Part 2. Terminologia. Qualificable amb 3 punts

Cada resposta correcta té una puntuació de 0,6 punts. Les respostes incorrectes o no contestades tenen una puntuació de 0 punts.

Heu de definir 5 dels 8 termes següents. Responeu al mateix full, a l'espai assenyalat amb punts. Recordeu que tota la terminologia utilitzada ha de ser de caire musical.

Recitatiu:.....

.....
.....

Síncope:.....

.....
.....

Lied:.....

.....
.....

Melodia acompanyada:.....

.....
.....

Inici anacrúsic:.....

.....
.....

Música de cambra:.....

.....
.....

Final masculí:.....

.....
.....

Forma sonata:

.....
.....

Annex 1. Opció **A** de l'anàlisi del fragment musical.

Tema del segon moviment, andante, de la *Simfonia núm. 94, La sorpresa*. J. Haydn.



The image displays a musical score for the second movement of Joseph Haydn's Symphony No. 94, 'The Surprise'. The tempo is marked 'Andante.' and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is written for a full orchestra and piano.

Instrumentation and Parts:

- Flauti,** **Oboi,** **Fagotti,** **Corni in C. (en Ut),** **Trombe in C. (en Ut),** **Timpani in C.G. (en Ut. Sol)**: These instruments are listed at the top but have no visible notation in this excerpt, indicating they are silent.
- Violino I.** and **Violino II.**: Violin parts, marked with *ten.* (tension) and *pp* (pianissimo).
- Viola.**: Viola part, marked with *pp* and *pizz.* (pizzicato).
- Violoncello e Basso.**: Cello and Double Bass parts, marked with *pp* and *pizz.*
- Piano.**: Piano part, marked with *pp* and *ten.*

Notation and Performance Instructions:

- The score uses a 2/4 time signature.
- Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ten.* (tension).
- Articulation includes *pizz.* (pizzicato) for the strings.
- The piano part features a prominent melody with a 'surprise' chord (a B-flat major chord) that occurs unexpectedly.

22



The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system (measures 22-25) begins with a melodic line in the upper voice, marked with a crescendo and a piano section. The second system (measures 26-29) continues the melodic development, also marked with a crescendo. The third system (measures 30-31) concludes the passage with a final chord. The score is in 3/4 time and features a complex texture with multiple voices.

Annex 2. Opció **B** de l'anàlisi del fragment musical

Album pour la jeunesse

40 (43) pièces de piano

Un choral

Robert Schumann (1810-1856)
Opus 68 n°4

Lentement



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres