

Instruccions generals

L'examen de Cor i Tècnica Vocal II consta de dues parts, a i b, cadascuna de les quals té dos apartats. La part a consisteix en l'anàlisi i comentari d'una peça vocal, que es projectarà tres vegades consecutives, i en la resposta a dues preguntes relacionades amb la peça visionada. La part b consisteix en el comentari d'una partitura i en el disseny d'un projecte escènic coral.

Heu de resoldre tots els exercicis proposats. Llegiu atentament els enunciats i seguiu les indicacions.

En el conjunt de l'examen, es valorarà la claredat expositiva, l'organització i l'estructura del discurs, la coherència, la cohesió, i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica dels texts produïts, així com la presentació. Les mancances o errades en aquests aspectes poden suposar una penalització de fins a 1 punt.

Puntuació: vegeu les diferents parts de l'examen.

Temps per fer l'examen: 90 minuts.

Material que es pot utilitzar per contestar la prova: l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre. No es pot utilitzar cap altre material.

Part a. (5 punts) Anàlisi i comentari d'una interpretació coral

a.1) (3 punts) Analitzau i comentau la peça vocal interpretada al vídeo proposat d'acord amb les indicacions següents:

- Identificau justificadament l'estil, el gènere i/o la cultura als quals pertany. (1 punt)
- Descriviu la relació entre música i text i la corba de tensions musicals. (0,5 punts)
- Comentau les característiques més rellevants de la interpretació. (1 punt)
- Descriviu l'espai escènic i la posada en escena. (0,5 punts)

Lletra:

That boy took my love away
Though he'll regret it someday
But this boy wants you back again
That boy isn't good for you
Though he may want you too
This boy wants you back again

Oh, and this boy would be happy
Just to love you, but oh my
That boy won't be happy
'Til he's seen you cry

This boy wouldn't mind the pain
Would always feel the same
If this boy gets you back again

Oh, and this boy would be happy
Just to love you, but oh my
That boy won't be happy
'Til he's seen you cry

This boy wouldn't mind the pain
Would always feel the same
If this boy gets you back again

This boy
This boy
This boy wants you

Traducció:

Aquell noi em va prendre l'amor
Tot i que algun dia se'n penedirà
Però aquest noi et vol de tornada
Aquell noi no és bo per a tu
Tot i que potser també et vol
Aquest noi et vol de tornada

Oh, i aquest noi seria feliç
Només estimant-te, però oh
Aquell noi no serà feliç
Fins que no t'hagi vist plorar

A aquest noi no li importaria el dolor
Sempre sentiria el mateix
Si aquest noi et recuperés

Oh, i aquest noi seria feliç
Només estimant-te, però oh
Aquell noi no serà feliç
Fins que no t'hagi vist plorar

A aquest noi no li importaria el dolor
Sempre sentiria el mateix
Si aquest noi et recuperés

Aquest noi
Aquest noi
Aquest noi et vol

a.2) (2 punts) Contesta dues de les quatre **preguntes** proposades a partir de la interpretació coral visionada.

Heu de respondre amb un text de 50 paraules per pregunta, aproximadament. Es valorarà que:

- Mostreu un coneixement profund del contingut exposat. (1 punt)
- Utilitzeu apropiadament i amb precisió la terminologia específica. (1 punt)

1. En funció del gènere i estil, s'utilitzen diferents tipus de veu en el cant. En què es diferencien la veu natural i la veu impostada? Posau-ne un exemple.
2. Explicau algun dels efectes vocals o recursos per enriquir el cant en música popular: *vocal fry, breathing voice, growl, cracking, flip...*
3. Per què és important la tècnica vocal a l'hora de cantar? Posau un exemple d'exercici i digau per a què serveix.
4. Explicau algun problema associat a l'aparell fonador.

Part b. (5 punts)

b.1) (2,5 punts) Triau i comentau una de les dues **partitures** corals que es presenten al final dels enunciats.

- Especificau-ne l'estil, el gènere i/o la cultura i la formació vocal o vocal-instrumental per a la qual està escrita. (0,5 punts)
- Identificau i comentau les particularitats musicals, expressives i interpretatives de la partitura. (1 punt)
- Concretat les passes que heu de seguir en l'estudi de la peça per tal de poder interpretar-la amb èxit. (1 punt)

b.2) (2,5 punts) Dissenyau el muntatge d'un projecte escènic coral a partir de la partitura escollida a l'apartat anterior. Seguiu les indicacions següents:

- Concretat els recursos humans, tècnics, escenogràfics... que caldran. (0,5 punts)
- Planificau cronològicament totes les fases del procés. (1 punt)
- Especificau i distribuïu raonadament les tasques. (0,25 punts)
- Concretat les directrius d'interpretació i escenificació del conjunt. (0,5 punts)
- Explicau com s'avaluarà la interpretació. (0,25 punts)

PÀRTITURES. Part b.1)

Opció 1.

Ton pare no té nas.

Popular mallorquina

Harmonització de Baltasar Bibiloni

Edició de Toni Borràs pel Cor d'Esportes.

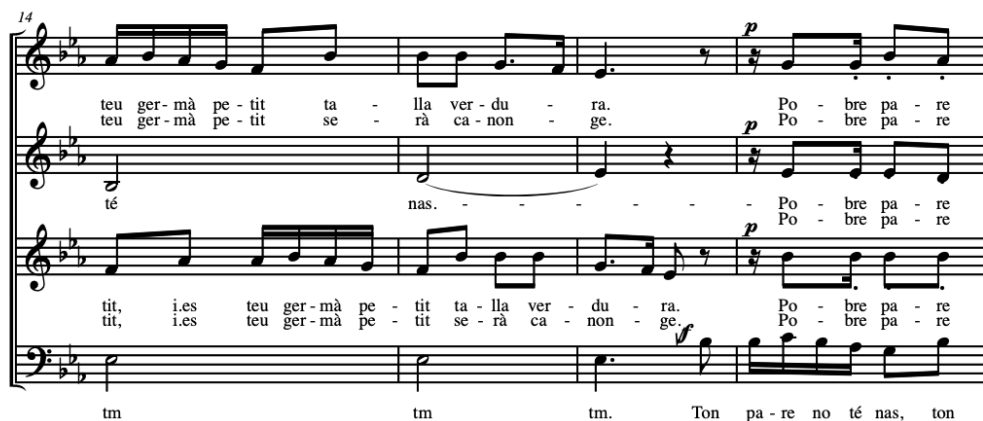


The musical score is for a song in 2/4 time, featuring a vocal melody and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each with four staves (two for the vocal parts and two for the piano accompaniment). The lyrics are in Catalan and Spanish. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts are written for a choir, with the lyrics written below the notes. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. The lyrics are:
 Ton pa-re no té nas, ton pa-re no té nás, ta ma-re.és xa - ta, i.es teu ger-mà pe-tit, i.es
 pa-re s'ha per-dut, ton pa-re s'ha per-dut, ta ma-re.el cer - ca, i.es teu ger-mà pe-tit, i.es
 teu ger-mà pe - tit el té de ra - ta. Ton pa - re fa.es di - nar, ton
 teu ger-mà pe - tit seu a la fres - ca. Ton pa - re.és ca - pe - llà, ton
 pa - re fa.es di - nar, ta ma - re.és cu - ra i.es teu ger-mà pe - tit, i.es
 pa - re.és ca - pe - llà, ta ma - re.és mon - ja i.es teu ger-mà pe - tit, i.es
 bre pa - re no
 nar, ton pa - re fa.es di - nar, ta ma - re.és cu - ra, - - i.es teu-ger-mà pe -
 llà, ton pa - re.és ca - pe - llà, ta ma - re.és mon - ja, - - i.es teu-ger-mà pe -

2

Ton pare no té nas.

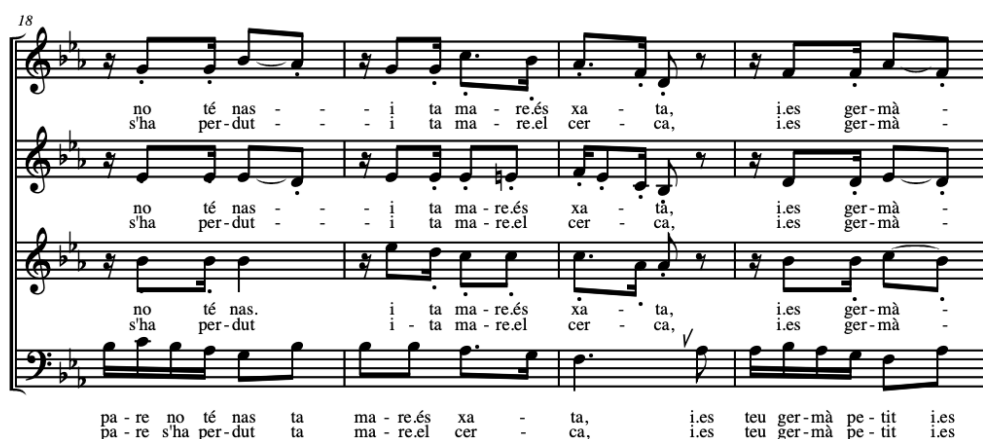
14



teu ger-mà pe-tit ta-lla ver-du-ra. Po-bre pa-re
teu ger-mà pe-tit se-rà ca-non-ge. Po-bre pa-re
té nas. Po-bre pa-re
tit, i.es teu ger-mà pe-tit ta-lla ver-du-ra. Po-bre pa-re
tit, i.es teu ger-mà pe-tit se-rà ca-non-ge. Po-bre pa-re

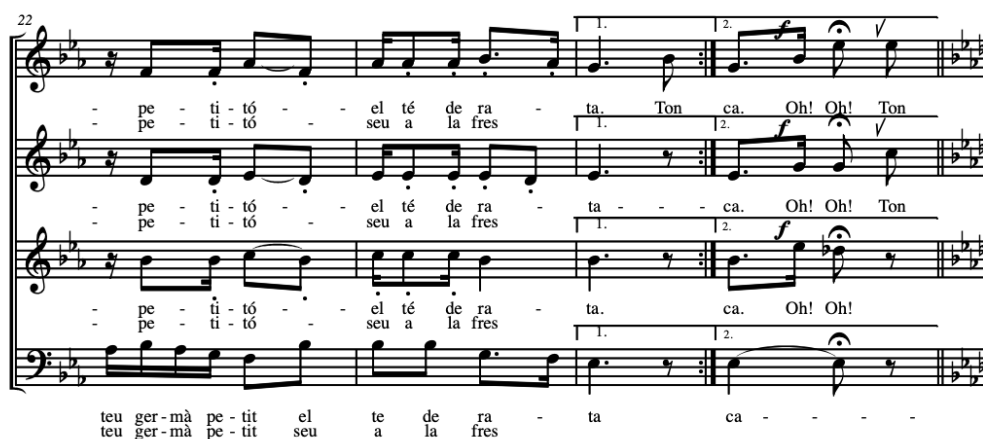
tm tm tm. Ton pa-re no té nas, ton
Ton pa-re s'ha per-dut, ton

18



no té nas - i ta ma-re.és xa-ta, i.es ger-mà -
s'ha per-dut - i ta ma-re.el cer-ca, i.es ger-mà -
no té nas - i ta ma-re.és xa-ta, i.es ger-mà -
s'ha per-dut - i ta ma-re.el cer-ca, i.es ger-mà -
pa-re no té nas ta ma-re.és xa-ta, i.es teu ger-mà pe-tit i.es
pa-re s'ha per-dut ta ma-re.el cer-ca, i.es teu ger-mà pe-tit i.es

22



pe-ti-tó - el té de ra-ta. Ton ca. Oh! Oh! Ton
pe-ti-tó - seu a la fres 1. Ton 2. Oh! Oh! Ton
pe-ti-tó - el té de ra-ta - ca. Oh! Oh! Ton
pe-ti-tó - seu a la fres 1. ca. Oh! Oh! 2.

teu ger-mà pe-tit el te de ra-ta ca - - -
teu ger-mà pe-tit seu a la fres

Ton pare no té nas.

3

26



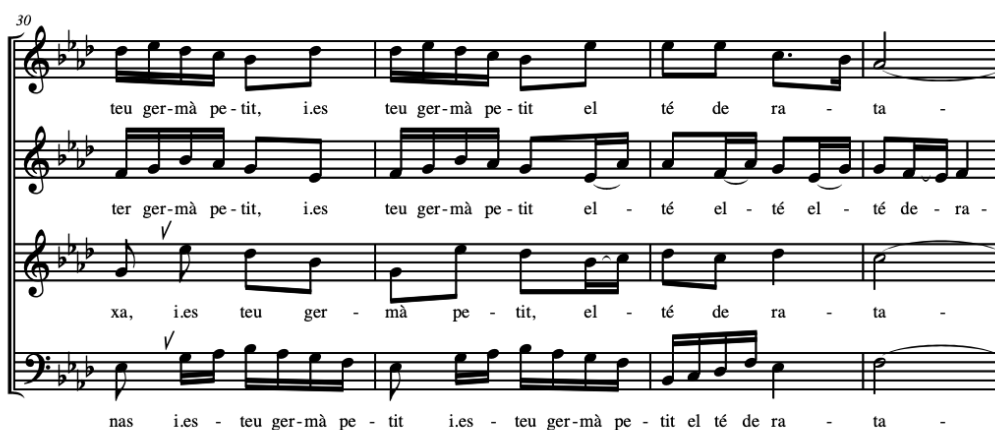
pa-re no té nas, ton pa-re no té nas ta ma-re.és xa - ta i.es

pa-re no té nas, ton pa-re no té nas ta ma-re.és xa-ta, xa-ta, xa - ta i.es

Ton pa-re no té nas, ton pa-re no té nas, ta ma-re.és xa-ta, xa-ta, xa-ta, xa-ta,

Ton pa - - - re no té

30



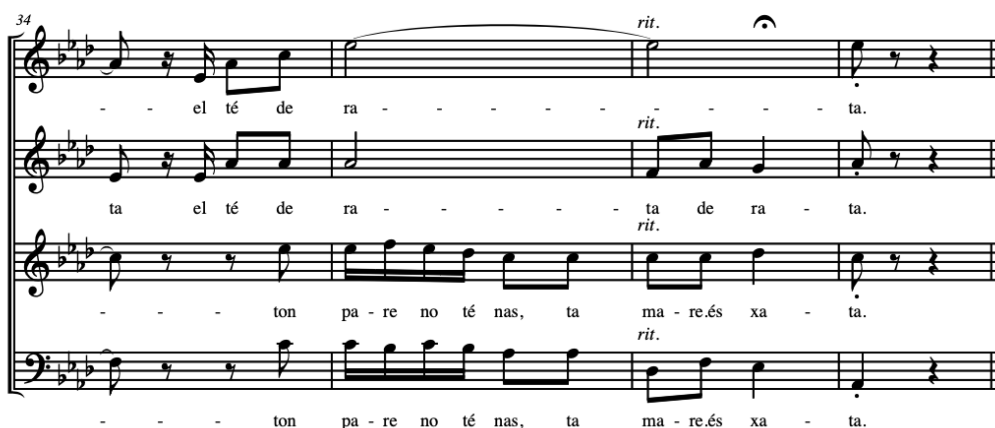
teu ger-mà pe-tit, i.es teu ger-mà pe-tit el té de ra - ta -

ter ger-mà pe-tit, i.es teu ger-mà pe-tit el - té el - té el - té de ra -

xa, i.es teu ger - mà pe - tit, el - té de ra - ta -

nas i.es - teu ger-mà pe - tit i.es - teu ger-mà pe - tit el té de ra - ta -

34



- el té de ra - - - - - ta.

ta el té de ra - - - - - ta de ra - ta.

- - - ton pa-re no té nas, ta ma-re.és xa - ta.

- - - ton pa-re no té nas, ta ma-re.és xa - ta.

Opció 2.

The Pink Panther

Henry Mancini

Arr: José M. López Bianco

Swing

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Pitos

Din

Din

Ba - dá ba - dá ba - dá ba - dá ba - dá ba -

Du - a du - a Solo du - a du - a du - a du - a du - a du -

Du - a du - a (dum) (dum) du - a du - a (dum) (dum) du - a du - a (dum) (dum) du - a du -

Du - a du - a (dum) (dum) du - a du - a (dum) (dum) du - a du -

PIANO

6

Ba - dá ba - dá ba - dá ba - dá ba - dá ba - di

di padabada-di Ba -

a du - a du - a du - a du - a du - a du -

a (dum) (dum) du - a du - a (dum) (dum) du - a du - a (dum) (dum) du - a du -

2

The Pink Panther

15

16

17

Solo

Du - a du - a ya-ba da-ba da-ba

15

dá... Du - a du - a

15

a du - a du - a du - a du - a

15

a (dum) (dum) du - a du - a (dum) (dum) du - a du - a

20

21

22

23

24

25

di a di a di a di a padabadu a ba - dá ba-dá... BA DA BA IN BA DU BADA B A

20

ba - dá ba ba - d'a

20

du-a du - a...

20

dum dum... dum, du a du - a... (dum) - (dum)

26

27

28

29

30

31

Glorando

ga ga sa di a na da di BA DA BA DA BA DA BA DA GA BA SA DA BA DI

6

Glorando

Glorando

The Pink Panther

3

32



Du-a du - a ya-ba da-ba da-ba di-a di-a di-a di-a

Du-a du - a ya-ba da-ba da-ba di di di di

Du-a du - a ya-ba da-ba da-ba ta tatata tatata tatata tata

Du-a du - a ya-ba da-ba da-ba di di di di

38



padabadu-a padabada - padabadu-a padabada UA

padabadu-a padabada padabadu-a padabada UA

ua du-a du - a du - a du - a du-a du - a UA

ua du-a du - a du - a du - a du-a du - a (dum) (dum) UA