

Instruccions generals:

A les respostes se valoraran els següents aspectes: adequació i coherència del contingut; argumentació suficient i clara de les idees exposades; rellevància dels elements de judici aportats; capacitat de síntesi i capacitat d'anàlisi; claredat i ajust a l'extensió; precisió i adequació del vocabulari; correcció gramatical i ortogràfica. A cada pregunta s'indica la seva puntuació. El temps per fer l'examen és de 90 minuts. L'examen s'ha de contestar en bolígraf blau o negre. No se pot utilitzar cap altre material.

Bloc 1: Comunicació. Text periodístic (4 punts). Llegeix atentament el text i respon les qüestions formulades.

Aquest 2025, als Estats Units d'Amèrica, es produiran canvis en l'ecosistema digital.

EL TÍTOL OCUPARIA AQUEST ESPAI. NO HI APAREIX PERQUÈ L'HEU DE PROPOSAR A LA PREGUNTA 1.

El president Donald Trump, mitjançant un decret, salva l'empresa tecnològica xinesa TikTok per poder negociar amb el país asiàtic i cercar un nou propietari nord-americà.

La xarxa havia deixat d'estar operativa des d'aquest diumenge i la intervenció del president Trump es considera, des de la Xina, el primer gran test de la nova etapa de Trump en les seves relacions.

Hi va haver qui havia equiparat quedar-se sense TikTok amb la pèrdua d'un familiar. Així són els lligams que ha creat aquesta comunitat entre els que ahir buscaven consol davant el fos a negre de la xarxa social TikTok. La plataforma, amb 170 milions d'usuaris i considerada una eina de propaganda de la Xina, va abaixar la persiana dissabte abans que diumenge entrés en vigor la seva prohibició, segons la llei aprovada pel Congrés i rubricada per l'anterior president dels Estats Units, Joe Biden, fa uns mesos.

Trump, contràriament, va confirmar diumenge que dictarà una ordre executiva tan bon punt arribi a la Casa Blanca per retardar l'aplicació de la prohibició. Així doncs, obrirà un període que doni temps a la companyia per distanciar-se de la propietat xinesa i trobar un comprador dels Estats Units. Un cop Trump va anunciar això, TikTok va restaurar el servei als EUA. El mandatari va insistir que disposaran de temps perquè el seu govern i l'empresa "puguem fer un tracte que protegeixi la nostra seguretat nacional". Després de morir, però abans de ser ressuscitada, a la comunitat de tiktokers dels Estats Units es van repetir els comiats amb recopilacions de balls virals o cançons, però també denúncies i reivindicacions.

Francesc Peirón, *La Vanguardia*, 20/01/2025 (adaptació)

1. Posa un títol que reflecteixi el sentit del text. Raona'l (màxim 3 línies) (1 punt).
2. Determina i justifica l'estructura del text (1 punt).
3. La reacció de molts usuaris davant del possible tancament de TikTok mostra una gran vinculació emocional amb l'aplicació. Creus que la societat depèn massa de les xarxes socials? Quins riscos i beneficis tenen? (2 punts). (de 175 a 200 paraules)

Bloc 2. Sociolingüística (3 punts). Heu de triar i respondre **només una de les quatre opcions.**

- a) Bilingüisme. Definició i tipus: individual, territorial i social.
- b) La planificació lingüística i els processos de normalització.
- c) La diglòssia i el conflicte lingüístic: A partir d'aquest fragment de la definició de "diglòssia" de l'*Enciclopèdia Catalana*, relaciona el concepte de diglòssia amb el de conflicte lingüístic i posa almenys dos exemples de l'àmbit lingüístic català actual en què es doni una situació de diglòssia.

Diglòssia:

Situació sociolingüística en què un idioma o parlar *alt* (A) és usat per a funcions formals (educació, literatura, religió, etc.) i en la majoria dels usos escrits, enfront d'un idioma o parlar *baix* (B), d'ús informal (comunicació íntima, familiar o espontània, etc.) i generalment oral.

Alguns autors distingeixen entre diglòssia *parcial* i diglòssia *total* segons que l'alternança dels parlars A i B es produeixi amb pressions de caràcter polític externes (ocupació militar, opressió nacional) o no. Fishman (1967) en feu una revisió que ha estat molt difosa i que es proposava distingir l'anàlisi dels comportaments lingüístics individuals (bilingüisme) i el dels usos lingüístics socials (diglòssia). El concepte, que introduïren en l'àmbit català F. Vallverdú i L. V. Aracil, s'ha popularitzat extraordinàriament en la versió que proposa Fishman, la qual cosa ha provocat una pèrdua de denotació i de rigor. Això ha portat a revisar la interpretació diglòssica de la situació sociolingüística catalana en els últims anys, en favor d'altres conceptes més adients com el de conflicte lingüístic.

- d) Avui tens un examen de matemàtiques, però et despertes malalt i no hi pots anar. D'una banda, enviaràs un correu formal al professor de l'assignatura per explicar-li la situació i, de l'altra, també avisaràs el teu millor amic amb un missatge de WhatsApp informal. Escriu les dues versions del mateix text, la formal i la informal; cada versió ha de tenir un mínim de quatre línies. Després, explica les diferències entre cada versió.

Bloc 3: Literatura (3 punts). Heu de triar i respondre **només una de les quatre opcions**.

- a) La poesia modernista: Joan Maragall.
- b) La literatura de postguerra: El teatre i la poesia de Salvador Espriu.
- c) Explica quines són les principals característiques de la literatura de Maria Mercè Marçal a partir del seu poema "Divisa".

Divisa

Sal oberta a la nafra: que no es tanqui!
Que no em venci cap àncora, vençuda
Pels anys, i per l'oratge, i per la ruda
Que cap pòsit d'enyor no m'entrebanqui!

Heura al velam! Sal viva a les parpelles
Per albirar l'enllà, com un desert
obert de sobte en un deliri verd!
Que l'escandall encalci les estrelles!

Sal oberta i, en reble, cel obert!
Dixar senyal de sal on l'ona manqui
que m'assaoni llengua, nas i orelles!

Sal oberta a la nafra: que no es tanqui!
Sal que m'embranqui, en temps d'hora batuda,
pel gorg lunar on tota cosa muda

- d) Explica quines són les principals característiques de l'Escola Mallorquina a partir del poema de Miquel Costa i Llobera "Lo pi de Formentor".

EL PI DE FORMENTOR

Electus ut cedri

Mon cor estima un arbre! Més vell que l'olivera,
més poderós que el roure, més verd que el taronger,
conserva de ses fulles l'eterna primavera,
i lluita amb les ventades que atupen la ribera,
com un gegant guerrer.

No guaita per ses fulles la flor enamorada;
no va la fontanella ses ombres a besar;
mes Déu ungi d'aroma sa testa consagrada
i li donà per terra l'esquerpa serralada,
per font la immensa mar.

Quan lluny, damunt les ones, renaix la llum divina,
no canta per ses branques l'aucell que encativam;
lo crit sublim escolta de l'àguila marina,
o del voltor que puja sent l'ala gegantina
remoure son fullam.

Del llim d'aquesta terra sa vida no sustenta;
revinclla per les roques sa poderosa rel,
té pluges i rosades i vents i llum ardenta;
i, com un vell profeta, rep vida i s'alimenta
de les amors del cel.

Arbre sublim! Del geni n'és ell la viva imatge:
domina les muntanyes i aguaita l'infinit;
per ell la terra és dura, mes besa son ramatge
lo cel que l'enamora i té el llamp i l'oratge
per glòria i per delit.

Oh! sí: que quan a lloure bramulen les ventades
i sembla entre l'escuma que tombi el seu penyal,
llavors ell riu i canta més fort que les onades,
i vencedor espolsa damunt les nuvolades
sa cabellera reial.

Arbre, mon cor t'enveja. Sobre la terra impura,
com una penyora santa duré jo el teu record.
Lluitar constant i vèncer, regnar sobre l'altura
i alimentar-se i viure de cel i de llum pura...
Oh vida!, oh noble sort!

Amunt, ànima forta! Traspassa la boirada
i arrela dins l'altura com l'arbre dels penyals.
Veuràs caure a tes plantes la mar del món irada,
i tes cançons tranquil·les 'niran per la ventada
com l'au dels temporals.