

Instruccions generals

- L'examen consta de 2 preguntes. L'estudiant ha de contestar com a màxim 1 pregunta de les 2 proposades.
- Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.
- **Puntuació:** vegeu les diferents parts de l'examen. **Temps per fer l'examen:** 90 minuts.
- **Material que es pot utilitzar per contestar la prova:** l'estudiant pot emprar el material necessari —instruments i paper—, d'acord amb les seves preferències, per als esbossos i la proposta final. Restriccions específiques: es descarten les tècniques de pintura a l'oli, gravat, encàustiques, pastel i carbonet.
- **Material auxiliar:** està permès usar papers de colors per fer collage.

Respon a l'enunciat

Observa que no es demana la realització total de l'exercici, sinó el desenvolupament inicial, ben plantejat, que pugui permetre continuar-lo hipotèticament en una jornada diferent de l'actual. Llegeix bé l'enunciat abans de començar l'exercici.

Està permès calcar.

Format: DIN A3 a una cara. Màxim de fulls: 3.

Criteris de valoració

- a) Explicació del procés i adequació de la terminologia utilitzada: 1 punt
- b) Coneixement i aplicació de la tècnica segons les indicacions de l'enunciat: 3 punts
- c) Comprensió i aplicació dels conceptes (color / llum / clarobscur / collage...): 2 punts
- d) Generació d'alternatives (al nivell d'esbós, variacions de la composició): 2 punts
- e) Riquesa de detalls i obtenció de matisos: 1 punt
- f) Claredat i organització de les propostes gràfiques en el suport paper: 1 punt

Total: 10 punts

Enunciat

Alberto Giacometti (1901-1966) va ser un artista suís, fill d'un pintor impressionista. L'escultura que es presenta correspon a una etapa en què combinava un treball més fosc, influït pel surrealisme, amb les característiques hieràtiques de les figures frontals de l'art egipci. Malgrat la postura (i el títol), l'obra no transmet la sensació de moviment, sinó que evoca més aviat la tradició escultòrica de la Grècia arcaica.

Fes una **versió d'aquesta obra** i justifica les decisions i característiques de la teva proposta. **Pots triar entre l'opció a) o la b).** La memòria la pots fer com a notes al marge. **Ebossa primer tres alternatives i tria'n una per desenvolupar.**

- a) Fes una interpretació de l'obra mantenint-ne les proporcions i la composició, **emprant el guaix (trempa)**. Conserva, en la mesura del que sigui possible, els valors lumínics i el volum de les formes, **amb una paleta de colors lliure**. Es valorarà positivament la inclusió d'elements de collage. Pots afegir, si vols, retocs amb un procediment eixut (grafit, estilògraf, retoladors, etc.). Justifica l'alternativa triada i els procediments pictòrics emprats.
- b) Fes una interpretació de l'obra mantenint-ne les proporcions i la composició, **emprant una tècnica mixta d'aquarel·la i bolígraf de tinta i/o retoladors de colors (de gruixos diferents)**. Conserva, en la mesura del que sigui possible, els valors lumínics i el volum de les formes, **amb una paleta de colors lliure**. Justifica l'alternativa triada i els procediments pictòrics emprats.



Alberto Giacometti, *Femme qui marche* (Dona que camina), 1932, guix, 150 cm