



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2025eko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2025

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta 90 minutuan, gehienez, gauzatu behar da.

Lehenengo bi galderetan, proposatzen diren bi aukeren artean bakarra hautatu eta garatu. Azkenekoan, testu bakarra proposatzen da iruzkintzeko.

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

En las dos primeras preguntas, se proponen dos opciones de las que solo debes desarrollar una. En la última hay un único texto para comentar.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2025eko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2025

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

1ª PREGUNTA (vale el 40 % de la prueba-escrita): Se proponen dos imágenes. Elige una y coméntala. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

1. Análisis formal: Analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (volumen, superficie, policromía, composición...).
2. Interpreta cómo el autor o autora ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Menciona cuáles son las funciones de la obra y arguméntalo.
5. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.



Victoria de Samotracia, s. II a.C.



Vírgen de Ger (Cataluña), siglo XII



2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Escoge entre las dos opciones de pregunta (Opción A / Opción B).

Opción A

Se propone una comparación de obras. Contémporalas y compáralas desde múltiples puntos de vista: el tema/género/simbolismo, la composición, sus funciones, el contexto, sus enfoques creativos, sus modos de expresión...



Hilma AF KLINT:
Cisne 16, 1915



Wassily KANDINSKY:
Círculos en círculo, 1923

Opción B

Analiza el tratamiento de la luz desde el Renacimiento al Barroco.



3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y haz una reflexión sobre la evolución del concepto que se menciona. Se valorará como un elemento adicional que expreses coherentemente tu opinión personal sobre las ideas que el texto propone.

EL ARTISTA

La idea de que «el artista» es un personaje especial, distinto, diferente a los demás seres humanos, es uno de los tópicos más extendidos, tanto en la literatura artística, como en el sentimiento de la gente sencilla. En este último caso, ese sentimiento reposa, sobre todo, en la admiración que despierta la habilidad o destreza, en cualquiera de sus manifestaciones. Pero, además, se ve reforzado por una ingente «literatura», en esencia fabuladora o propagandística, que ha contribuido a arraigar firmemente en todos nosotros la creencia de que hay un tipo «tipo» constitutivo de artista, que para poder «hacerse» se debe «nacer» artista, que el artista es alguien especial en definitiva.

José JIMÉNEZ. *Teoría del arte*, 2002