

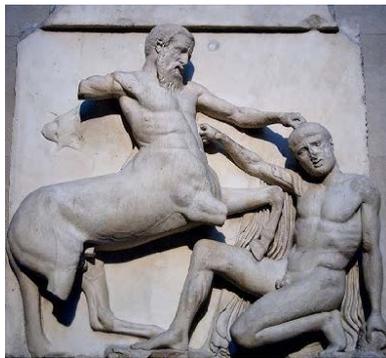
El examen consta de 4 preguntas: la primera de respuesta única y las tres siguientes con posibilidad de elección entre opciones u obras. La primera y la segunda de 2 puntos; la tercera y la cuarta de 3 puntos.

PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.**Aplicación de los conceptos. (2 puntos)**

Un nutrido grupo de turistas, recién llegados a la ciudad, han decidido contratar los servicios de una empresa turística para que les prepare una visita exclusiva a aquellos lugares con mayor valor patrimonial. A la hora de hacer el estudio del perfil de sus clientes, la gerente de la empresa ha comprobado que ninguno de los visitantes posee conocimientos específicos sobre historia del arte, motivo por el que ha pensado en diseñar un programa específico en el que, antes de iniciar la visita, se puedan familiarizar con algunos conceptos propios de la disciplina. Para ello, ha seleccionado cuatro imágenes con las que quiere preparar un glosario de definiciones. Le encarga a usted, como alumno/a en prácticas, que elabore dicho glosario con cuatro términos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos e indicando los motivos de su relevancia para la comprensión de la obra. **(0,50 puntos por concepto).**



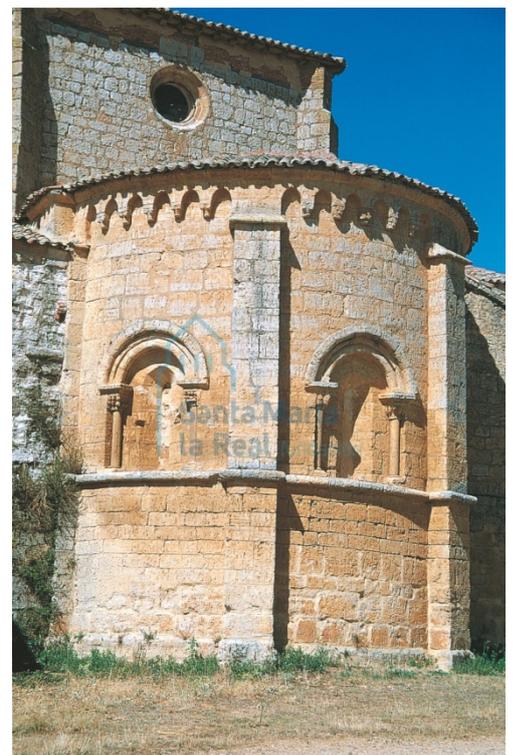
1



3



2



4

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD:**Redacción de artículo divulgativo. (2 puntos)**

En la redacción de un conocido programa de televisión, se ha decidido dar cobertura a la noticia de la publicación de dos libros dedicados a **La escultura del Renacimiento en Italia** y **La pintura del Barroco en Europa**. A dicha noticia sólo se le podrá dedicar un espacio de tres minutos y sólo podrán centrarse en uno de los libros, por lo que se acuerda que, en el guion del programa, la extensión del artículo divulgativo sea, como máximo, de 400 palabras. La redactora jefe del programa decide encargarle a Vd. como documentalista del programa, la selección y la redacción de la noticia.

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD:

Análisis. (3 puntos)

Analice una de estas dos obras, atendiendo a:

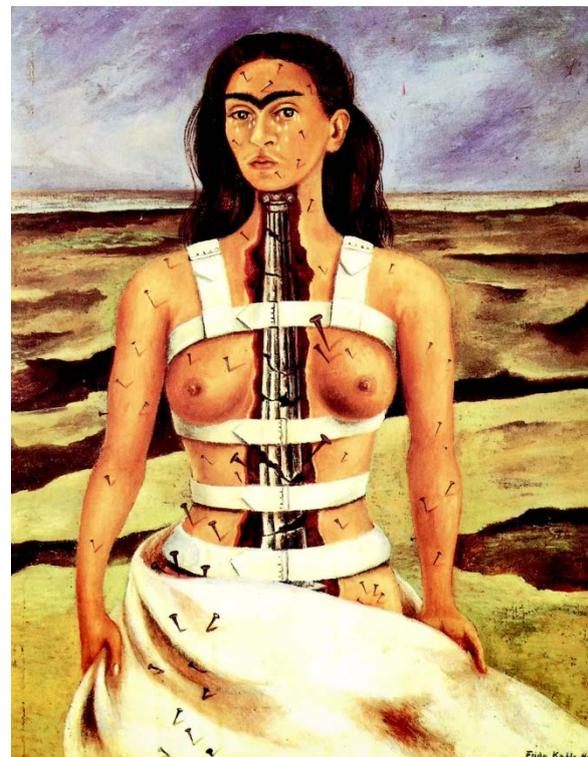
1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. **(0,75 puntos)**
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. **(1,5 puntos)**



PREGUNTA 4. EL ARTE Y SUS FUNCIONES EN LA CONTEMPORANEIDAD / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE: Análisis. (3 puntos)

Analice una de estas dos obras, atendiendo a:

1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. **(0,75 puntos)**
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. **(1,5 puntos)**



O exame consta de 4 preguntas: a primeira cunha única resposta e as tres seguintes con posibilidade de elección entre opcións ou obras. A primeira e a segunda de 2 puntos; a terceira e o cuarta de 3 puntos.

PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN Á HISTORIA DA ARTE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE.

Aplicación dos conceptos. (2 puntos)

Un nutrido grupo de turistas, recentemente chegados á cidade, decidiron contratar os servizos dunha empresa turística para preparar unha visita exclusiva a aqueles lugares de maior valor patrimonial. Ao estudar o perfil dos seus clientes, a responsable da empresa comprobou que ningún dos visitantes ten coñecementos específicos sobre historia da arte, polo que pensou en deseñar un programa específico no que, antes de iniciar a visita, poidan familiarizarse con algúns conceptos propios da disciplina. Para iso, seleccionou catro imaxes coas que quere elaborar un glosario de definicións. Pídelle a vostede, como alumno/a en prácticas, que elabore este glosario con catro termos, un por imaxe, proporcionando unha breve definición dos mesmos e indicando as razóns da súa relevancia para a comprensión da obra. **(0.50 puntos por concepto).**

1



3



2



4

PREGUNTA 2. A ARTE E AS SÚAS FUNCÍONS AO LONGO DA HISTORIA, DA ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE:

Redacción dun artigo divulgativo. (2 puntos)

Na redacción dun coñecido programa de televisión, decidiuse dar cobertura á noticia da publicación de dous libros dedicados á **Escultura do Renacemento en Italia** e á **Pintura do Barroco en Europa**. Á devandita noticia só se lle poderá dedicar un espazo de tres minutos e só poderán centrarse nun dos libros, polo que se acorda que, no guión do programa, a extensión do artigo divulgativo sexa, como máximo, de 400 palabras. A redactora xefe do programa decide encargarlle a Vde. como documentalista, a selección e a redacción da noticia.

PREGUNTA 3. A ARTE E AS SÚAS FUNCIONS AO LONGO DA HISTORIA, DA ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE:

Análise. (3 puntos)

Analice unha destas dúas obras, atendendo a:

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento. **(0,75 puntos)**
2. Encadramento no contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamento formal, iconolóxico e estilístico. **(1,5 puntos)**



PREGUNTA 4. A ARTE E SÚAS FUNCIONS NA CONTEMPORANEIDADE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE:

Análise. (3 puntos)

Analice unha destas dúas obras, atendendo a:

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento. **(0,75 puntos)**
2. Encadramento no contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamento formal, iconolóxico e estilístico. **(1,5 puntos)**

