



Este examen tiene TRES partes. En la primera parte y en la tercera parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los mismos apartados.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen.

APARTADO 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Características de los personajes (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).

- b) Análisis del estilo y forma.
 - Particularidades de la forma del texto dramático (1 punto).
 - Características concretas del texto dramático escrito (acotaciones y diálogos) (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales (3 puntos).

En primer lugar, se debe redactar un texto argumentativo-planificador, con un mínimo de 150 palabras y un máximo de 200, que aborde los siguientes aspectos:



**LITERATURA
DRAMATIKOA**

**LITERATURA
DRAMÁTICA**

- Desarrollar las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto)
- Adecuación al ejercicio propuesto. (1 punto)

A continuación, se debe redactar un texto dramático con una extensión mínima de media página y máxima de una página, teniendo en cuenta las ideas detalladas en la argumentación. (1 punto)

APARTADO 3. Preguntas sobre conceptos relacionados con el arte teatral (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves. Por cada concepto se deben escribir un mínimo de 100 palabras y un máximo de 200. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 1,5 puntos.



**LITERATURA
DRAMATIKOA**

**LITERATURA
DRAMÁTICA**

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)

- a) Agurtzane Intxaurreaga eta Arantxa Iturbe. *¡Ay, madre!*
- b) Samuel Beckett. *Esperando a Godot.*

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales. (3 puntos)

Ibrahima Balde y Amets Arzallus. *Hermanito.*

APARTADO 3.- Elección de DOS de estos conceptos relacionados con el arte teatral y desarrollo de los principales contenidos en un texto escrito. (3 puntos)

- a) el personaje teatral.
- b) la realización escénica.
- c) la recepción teatral.
- d) el texto teatral (definición y elementos).



LITERATURA DRAMATIKOA

LITERATURA DRAMÁTICA

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones.

a) Agurtzane Intxaurreaga y Arantxa Iturbe. ¡Ay, madre! 1ª ESCENA.

I.

(Escenario blanco, el suelo y el entorno, todo es blanco. Al fondo dos columpios de cuerda. Sentados en los columpios, dos muñecas de trapo. Una plataforma redonda a la derecha del escenario. En medio de la misma otro columpio. El mecanismo de la plataforma permite girarlo hacia uno u otro lado.

En la parte delantera otros dos columpios vacíos. Empujando a los columpios, MUJER 1 (35 años) y MUJER 2 (39 años), imaginando a sus hijos en los mismos. Mientras tanto, MUJER 3 (65 años) está sentada en el columpio de la mitad. Las tres están vestidas de blanco y se cubren el rostro con una máscara de amplia sonrisa.

Suena música alegre, cantada con voz de mujer.

MUJER 1 y MUJER 2 dejan de empujar los columpios y cogen en brazos a las muñecas que están en los columpios traseros y comienzan a bailar.

Las tres MUJERES están interpretando un anuncio sobre la felicidad de la maternidad.

Todas las voces posteriores, tanto de las tres MUJERES como de la NARRADORA las escucharemos en OFF.)

1: ¡Ay, madre!

2: ¡Ay, madre!

3: ¡Ay, madre!

NARRADORA OFF: Son madres. ¿Había que decirlo? ¿No se les nota? ¿No se han dado cuenta de cómo sonrían?

(Las tres MUJERES mostrarán la sonrisa que llevan en la cara.)

NARRADORA OFF: Esta sonrisa tiene su razón: sus hijos. Son madres, y pasarían todo el día mirando a sus hijos, ¡no se les ocurre nada mejor! ¡Han cumplido el gran objetivo que tenían en esta vida! Por eso sonrían. ¡Siempre sonrían!



**LITERATURA
DRAMATIKOA**

**LITERATURA
DRAMÁTICA**

1: ¡Ay, madre! ¡El pequeño te ha sacado toda la tierra del tiesto!

2: ¡No te preocupes! ¡Pasaré la aspiradora!

1: ¡Ay, madre! ¡Te ha tirado las llaves de casa por el inodoro?!!

3: Tranquila, el vecino es el linternero.

1: ¡Ay, madre! ¡Te ha vaciado todo el ColaCao sobre el nuevo sofá!

2: ¿Y qué? ¡Lo lavaré en un santiamén y se quedará como nuevo!

NARRADORA OFF: ¿Qué es ser madre?

2: No lo sé, pero hoy yo no he tenido un buen día en el trabajo. Vengo destrozada. Discusión con el director, malentendidos con los compañeros de trabajo...

NARRADORA OFF: ¿Y qué? ¡Sonríe, mujer! Mira al chiquitín.

2: ¡Llego con las manos reventadas de hacer los recados!

NARRADORA OFF: ¿Qué es eso? Mira al chiquitín. ¡Sonríele!

2: ¡Me ha hecho pis sobre el vestido que tenía preparado para la entrevista de trabajo de mañana!

NARRADORA OFF: ¿Y para qué tienes una lavadora que seca a mil revoluciones? ¡No pierdas la sonrisa!

1: ¡Ay, mi niño!

2: Cariño, duérmeteeee, duérmeteeee... Yo estoy aquí, mamá está aquí para cuidar tu sueño.

3: Cariño mío, en nada pasará el dolor. Mamá te dará un masaje, y se te pasará. Mientras estés con mamá se te pasará todo.

1: ¿Te has hecho pis en el pantalón? ¡No es nada! Ahora mismo te cambio, y verás qué a gusto vas a estar, sequito sequito.

2: ¿Te has hecho daño en la rodilla? ¿Aquí? ¿Mucho dolor? No es nada. Ahora mismo te lo curaré.

3: ¿Has tenido una pesadilla? No es nada, lo olvidarás ahora mismo. Yo te ayudaré.

NARRADORA OFF: Son madres.

1-2-3: ¡¡¡Ay, madre!!!



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

b) Esperando a Godot. Samuel Beckett – ACTO PRIMERO

Camino en un descampado, con árbol. Atardecer.

ESTRAGÓN, sentado en el suelo, trata de descalzarse con ambas manos. Se detiene, agotado; descansa, jadeando; vuelve a empezar.

Igual juego. Entra VLADIMIRO

ESTRAGÓN. - *(Renunciando nuevamente.)* No hay nada que hacer.

VLADIMIRO. - *(Acercándose a pasos cortos y rígidos, separadas las piernas.)* Empiezo a creerlo. *(Queda inmóvil)* Durante mucho tiempo me he resistido a creerlo, diciéndome "Vladimiro, sé razonable; aún no lo has intentado todo" Y reemprendía la lucha. *(Se reconcentra, pensando en la lucha. A ESTRAGÓN)*

¿Así que otra vez ahí?

ESTRAGÓN. - ¿Te parece?

VLADIMIRO. - Me alegra volver a verte. Creía que te habías ido para siempre.

ESTRAGÓN. - Y yo.

VLADIMIRO. - ¿Cómo celebraremos este encuentro? *(Reflexiona)* Ven que te bese. *(Tiende la mano a ESTRAGÓN)*

ESTRAGÓN. - *(Irritado)* Luego, luego.

(SILENCIO)

VLADIMIRO. - *(Molesto, fríamente.)* ¿Puede saberse dónde ha pasado la noche el señor?

ESTRAGÓN. - En la cuneta.

VLADIMIRO. - *(Sorprendido)* ¿Dónde?

ESTRAGÓN. - *(Inmutable.)* Por ahí.

VLADIMIRO. - ¿Y no te han sacudido?

ESTRAGÓN. - Sí..., no mucho.

VLADIMIRO. - ¿Los de siempre?

ESTRAGÓN. - ¿Los de siempre? No lo sé.

(SILENCIO)



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

VLADIMIRO. -Cuando pienso..., desde siempre... me pregunto qué habría sido de ti... sin mí... (*Con decisión.*) Sin duda, no serías ahora más que un montón de huesos.

ESTRAGÓN. -(*Herido en lo vivo.*) ¿Y qué más?

VLADIMIRO. -(*Anonadado.*) Es demasiado para un hombre solo. (*Pausa... Vivazmente.*) Por otra parte, ¿por qué desanimarse en este momento? Es lo que yo me pregunto. Hubiera sido necesario pensarlo hace una eternidad, hacia mil novecientos.

ESTRAGÓN. -Basta. Ayúdame a quitar esta porquería.

VLADIMIRO. -Juntos, habiéramos sido los primeros en arrojarnos desde la torre Eiffel. Entonces sí que lo pasábamos bien. Ahora ya es demasiado tarde. Ni siquiera nos dejarían subir. (*ESTRAGÓN vuelve a su calzado.*) ¿Qué haces?

ESTRAGÓN. -Me descalzo. ¿No lo has hecho tú nunca?

VLADIMIRO. -Hace tiempo que te digo que es necesario descalzarse todos los días. Más te valdría escucharme.

ESTRAGÓN. -(*Débilmente.*) ¡Ayúdame!

VLADIMIRO.- ¿Te encuentras mal?

ESTRAGÓN. -¡Mal! ¡Me preguntas si me encuentro mal!

VLADIMIRO. -(*Acalorado.*) ¡Tú eres el único que sufre! Yo no importo. Sin embargo, me gustaría verte en mi lugar. Ya me lo dirías.

ESTRAGÓN. -¿Has estado malo?

VLADIMIRO. -¡Malo! ¡Me preguntas si he estado malo!

ESTRAGÓN. -(*Señalando con el índice.*) Eso no es una razón para que no te abroches.

VLADIMIRO.-(*Inclinándose.*) Es verdad. (*Se abrocha.*) No hay que descuidarse en los pequeños detalles.

ESTRAGÓN.- ¿Qué quieres que te diga? Siempre esperas a última hora.

VLADIMIRO. -(*Ensoñadoramente.*) A última hora... (*Medita.*) Tardará; pero valdrá la pena. ¿Quién decía esto?

(...)



APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático.

En el libro *Hermanito (Miñán)*, adaptado para el teatro por Artedrama, los autores Ibrahima Balde y Amets Arzallus abordan la odisea de los migrantes. En la breve novela se puede leer el siguiente pasaje, en el que varios migrantes son transportados en un camión:

“Nos llevaron cinco días en el camión sin darnos de comer. Un pequeño bidón de agua, nada más. Algunos vomitaron, otros se hicieron todo en los pantalones. Si te entran ganas de mear, te lo tienes que hacer encima, no te queda otra.

Yo creía que íbamos a Argelia, eso es lo que me dijeron en Gao. Otros dijeron ‘Italia’ y los metieron en el camión para Italia. Casi todos eligieron ‘España’ y los subieron en el camión para España. Todo mentira: solo era un truco para quitarnos el dinero.”

A continuación, crea dos personajes que viajen dentro del camión, y elabora primero, un texto argumentativo-planificador que recoja las características de los personajes y de la escena, escribiendo un mínimo de 150 palabras y un máximo de 200.

Seguidamente, redacta un breve diálogo dramático escribiendo, como mínimo, media página y, como máximo, una página.