



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE  
ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

**ANÁLISIS  
MUSICAL II**

**Instrucciones**

- **Duración:** 1 hora y 30 minutos
- **La prueba consta de tres bloques:** en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En un segundo bloque se debe escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). En el tercer bloque se deben contestar las 5 preguntas y cada una de ellas podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas.
- **La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.**
- Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la pulcritud del ejercicio.

**BLOQUE 1.** Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento.

Indique la opción que ha elegido (A o B) y comente los siguientes aspectos con relación a la audición escogida.

**Puntuación máxima: 5 puntos. Cada sub-apartado valdrá hasta 1 punto.**

**OPCIÓN A o B.**

- 1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
- 1.2. Forma y estructura.
- 1.3. Ritmo.
- 1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.
- 1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

**BLOQUE 2.** Preguntas cerradas (tipo test). De dos grupos de 5 preguntas hay que escoger solo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos.

**Puntuación máxima: 2,5 puntos.**

**OPCIÓN A.**

1. FUGA.
  - a. Forma instrumental compuesta por tres movimientos en la que destaca la participación de un solista.
  - b. Forma instrumental que consiste en la imitación de un tema principal o "sujeto" que se alterna con otros temas secundarios y con partes de imitación más libres.
  - c. Forma vocal religiosa compuesta sobre textos religiosos.
  - d. Forma vocal con representación escénica.
2. MELISMA
  - a. Tipo de escritura musical en la que cada sílaba del texto está emparejada con una sola nota.
  - b. Tipo de canto constituido por todos aquellos estilos más primitivos del cante flamenco.
  - c. Grupo de muchas notas sucesivas que forman un adorno sobre una misma vocal.
  - d. Signo propio del canto gregoriano utilizado como cuerda de recitación.
3. CONTRAPUNTO IMITATIVO.
  - a. Técnica musical que consiste en la repetición de una melodía por diferentes voces o instrumentos de manera escalonada
  - b. Conjunto de voces que cantan diferentes notas a la vez con el mismo ritmo.
  - c. Emisión de una misma nota por dos o más instrumentos de forma simultánea.
  - d. Creación musical producida exclusivamente por voces humanas.
4. TONALIDAD.
  - a. Es la jerarquización de las notas de la escala en torno a una nota principal (tónica).
  - b. Sistema musical basado en el uso de modos griegos.
  - c. Combinación de diversas líneas melódicas más o menos independientes.
  - d. Composición musical para varias voces.



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE  
ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

**ANÁLISIS  
MUSICAL II**

5. TIMBRE
- Cualidad del sonido que nos permite diferenciar la altura de la fuente sonora que lo produce.
  - Intensidad de los sonidos producida por la interferencia de al menos dos emisores.
  - Cualidad en virtud de la que se pueden distinguir dos sonidos de la misma frecuencia e intensidad emitidos por dos focos sonoros diferentes.
  - Distinción de dos sonidos en función de la altura (agudo o grave).

**OPCIÓN B.**

- MONODIA
  - Melodía principal de una pieza musical.
  - Textura en la que intervienen una o dos voces como máximo.
  - Combinación de diversas líneas melódicas más o menos independientes.
  - Composición musical para una sola voz.
- SINFONÍA.
  - Forma instrumental compuesta para orquesta.
  - Forma vocal que pertenece a la ópera.
  - Forma vocal religiosa.
  - Tipo de danza teatral.
- FRASE MUSICAL.
  - Conjunto de sonidos que forman una idea musical con sentido propio.
  - Parte de una obra musical en la que interviene un solista.
  - Forma musical que aparece en el Barroco.
  - Patrón rítmico que se repite cada dos pulsos.
- MODALIDAD
  - Sistema musical basado en la tónica como eje principal de la armonía clásica.
  - Manera de articular las diferentes frases musicales, independientemente de su duración.
  - Género musical que surge en la Edad Media y se desarrolla sobre todo en el Barroco.
  - Sistema musical basado en los géneros de escalas, siendo los más comunes los mayores y menores.
- POLIFONÍA
  - Concordancia armoniosa de voces contrapuestas.
  - Parte de una obra musical en la que participa un coro.
  - Forma musical que aparece en España en la Edad Media.
  - Tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas.

**BLOQUE 3.** Preguntas semiabiertas. Se deben contestar las 5 preguntas. Cada pregunta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas.

**Puntuación máxima: 2,5 puntos. Cada pregunta puntuará hasta un máximo de 0,5.**

- ¿Cómo se llaman los cantos gregorianos en los que se alternan solista y coro?
- ¿Qué es el "diabolus in musica"?
- ¿Qué es el leitmotiv?
- ¿Qué es el "scat" en el jazz vocal y quién fue famoso por popularizarlo?
- Señala dos características del jazz.