



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS

Instrucciones:

- a) **Duración:** 1 hora y 30 minutos.
- b) **Ejercicio 1:** Se responderá a TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3. Serán valoradas con hasta 1, 1.5 y 2.5 puntos respectivamente. Es obligatorio responder a la pregunta 1.3.
- c) **Ejercicio 2:** Se compararán las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas y se relacionarán con los movimientos antecedentes y consecuentes. La pregunta será valorada con un máximo de 2 puntos.
- d) **Ejercicio 3:** Se contestará a CUATRO de las ocho cuestiones planteadas. Cada respuesta correcta se puntuará con 0.25 puntos. En total, un punto.
- e) **Ejercicio 4 :** Se identificarán CUATRO de las 8 imágenes que se muestran, evaluándose cada respuesta correcta con hasta 0.5 puntos. En total, dos puntos.

1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

Dadá no significa nada.

Si alguien lo considera inútil, si alguien no quiere perder tiempo por una palabra que no significa nada... El primer pensamiento que se agita en estas cabezas es de orden bacteriológico..., hallar su origen etimológico, histórico o psicológico por lo menos. Por los periódicos sabemos que los negros Kru llaman al rabo de la vaca sagrada: **DADÁ**. El cubo y la madre en una cierta comarca de Italia reciben el nombre de DADÁ. Un caballo de madera, la nodriza, la doble afirmación en ruso y en rumano DADÁ. Sabios periodistas ven en todo ello un arte para niños, otros santones *jesúshablaalosniños*, el retorno a un primitivismo seco y estrepitoso, estrepitoso y monótono. No es posible construir la sensibilidad sobre una palabra. Todo sistema converge hacia una aburrida perfección, estancada idea de una ciénaga dorada, relativo producto humano. La obra de arte no debe ser la belleza en sí misma porque la belleza ha muerto; ni alegre; ni alegre ni triste, ni clara ni oscura, no debe divertir ni maltratar a las personas individuales sirviéndoles pastiches de santas aureolas o los sudores de una carrera en arco a través de las atmósferas. Una obra de arte nunca es bella por decreto, objetivamente y para todos. (...)

El **CUBISMO** nació del simple modo de mirar un objeto: Cézanne pintaba una taza veinte centímetros más abajo de sus ojos, los cubistas la miran desde arriba complicando su aspecto sección perpendicular que sitúan a un lado con habilidad... me olvido de los creadores ni de las grandes razones de la a. que ellos hicieron definitivas). El futurismo ve la misma traza un movimiento sucesivo de objetos uno al lado del otro, añadiéndole maliciosamente alguna línea—fuerza. Eso no quita que la buena o mala, sea siempre una inversión de capitales intelectuales.

El nuevo pintor crea un mundo cuyos elementos son sus mismos medios, una obra sobria y definida, sin argumento. El artista nuevo protesta: ya no pinta (reproducción simbólica e ilusionista), sino que crea directamente en piedra, madera, hierro, estaño, bloques de organismos móviles a los que el límpido viento de las a inmediatas sensaciones hacer dar vueltas en todos los sentidos. Toda obra pictórica o plástica es inútil; que, por lo que sea un monstruo capaz de dar miedo a los espíritus serviles y no algo dulzarrón para servir de ornamento a los refectorios de esos animales vestidos de paisano que ilustran tan bien esa fábula triste de la humanidad.

Tristan Tzara, *Manifiesto Dadaísta*, 1918.

- 1.1. **Resuma el texto extrayendo las ideas principales del mismo.**
- 1.2. **Explique y defina los términos señalados.**
- 1.3. **Realice un texto de 200 a 300 palabras sobre el tema del que trata el fragmento dado.**



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

2) Observe las siguientes imágenes y compárelas desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado:

IMAGEN 2.1	IMAGEN 2.2
	
El caminante sobre el mar de nubes , Caspar David Friedrich, 1818.	Antropometría sin título (ANT 43) , Yves Klein, 1960.

3) Responda a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos, o completando las frases con los nombres de los movimientos a los que aluden.

3.1. Arquitectura High Tech	3.2. Performance	3.3. Impresionismo	3.4. Bauhaus
-----------------------------	------------------	--------------------	--------------

3.5. El _____ hace referencia a la pintura realizada al aire libre. A lo largo de la historia de la pintura; muchos artistas han optado por este recurso para captar las características de la luz y el paisaje en un momento determinado.

3.6. La _____ es un género del arte contemporáneo desarrollado por una amplia gama de artistas postmodernos. Se trata de la configuración de una obra artística tridimensional o bidimensional en un área determinada, lo que permite cambiar la percepción de un espacio.

3.7. Este movimiento artístico internacional surgió a principios de 1960, desafiando los límites tradicionales del arte al incorporar prácticas interdisciplinarias y una filosofía basada en la experimentación, la espontaneidad y el humor. El _____ buscaba borrar la línea entre el arte y la vida cotidiana.

3.8. Se le atribuye el nombre de _____ a todas aquellas expresiones culturales que hayan sido creadas dentro del continente americano, durante los periodos previos a la llegada de Colón a América.



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

4.- Entre las 8 cuestiones que se indican más abajo, responde solo a 4, señalando el estilo o movimiento artístico al que pertenecen.

CUESTIÓN 1		CUESTIÓN 2	
	a) Escultura contemporánea b) Racionalismo c) Escultura abstracta d) Pop Art		a) Arte Povera b) Pop Art c) Fluxus d) Body Art
CUESTIÓN 3		CUESTIÓN 4	
	a) Diseño Industrial b) Happening c) Funcionalismo d) Organicismo		a) Grupo Barbizón b) Arte impresionista c) Pintura regionalista norteamericana d) Deconstructivismo
CUESTIÓN 5		CUESTIÓN 6	
	a) Arte Povera b) Body Art c) Revisionismo d) Luminismo		a) Arte inmersivo b) Body Art c) Arte mural d) Performance
CUESTIÓN 7		CUESTIÓN 8	
	a) Organicismo b) Arquitectura High Tech c) Deconstructivismo d) Funcionalismo		a) Arte Oriental b) Arte precolombino c) Arte africano d) Arte digital